

## سالانہ زر تعاون

ہندوستان ۲۲۰ روپے۔ فی شمارہ ۲۰ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۲۲۳ روپے  
پاکستان، بنگلہ دیش و نیپال ۷۶۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۹۳۰ روپے  
دیگر ممالک ۸۸۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۱۰۶۰ روپے

ہندوستان میں ۵ سال کی خریداری صرف ۱۰۰۰ روپے میں دستیاب ہے  
(اوپر کی رقوم ہندوستانی روپے میں دی گئی ہیں)

● سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے  
DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

● خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

● معارف کی انجمنی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

● کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مقالہ نگار حضرات سے التماس

● مقالہ صفحہ کے ایک طرف لکھا جائے۔

● حواشی مقالے کے آخر میں دیئے جائیں۔

● مآخذ کے حوالہ جات مکمل اور اس ترتیب سے ہوں : مصنف یا مؤلف کا نام، کتاب کا نام، مقام اشاعت، سن اشاعت، جلد یا جز اور صفحہ نمبر۔

عبدالمنان ہلالی (جوائنٹ سکریٹری/منیجر) نے معارف پریس میں چھپوا کر

دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

## دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ معارف

جلد نمبر ۱۸۲	ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۸ء	عدد ۶
مجلس ادارت	شذرات	۳۰۲
مولانا سید محمد رابع ندوی	اشتیاق احمد ظلی	
مکتبہ	مقالات	۳۰۵
مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی	قرآن عظیم اور کائناتی مخلوق .....	
مکتبہ	جنگ آزادی ۱۸۵۷ء	۳۲۹
پروفیسر مختار الدین احمد	جناب ڈاکٹر شمس بدایونی	
علی گڑھ	مولانا آزادی کی انقلابی فکر .....	۳۳۸
	جناب پروفیسر عبدالحق	۳۵۹
	اخبار علمیہ	
	ک، ص اصلاحی	۳۶۲
	روداد شاہ ولی اللہ سمینار	
	ع-ص	
(مرتبہ)	معارف کی ڈاک	
اشتیاق احمد ظلی	مکتوب بہار	۳۶۵
محمد عمیر الصدیق ندوی	جناب وارث ریاضی	
	آثار علمیہ و تاریخیہ	
دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی	ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط	۳۶۷
پوسٹ بکس نمبر: ۱۹	(جناب) یارون خاں شروانی	
شیبلی روڈ، اعظم گڑھ (یوپی)	(جناب) حکیم محمد سعید	
پن کوڈ: ۲۷۶۰۰۱	(جناب) سید صباح الدین عبدالرحمان	
	(جناب) مولانا ضیاء الدین اصلاحی	
	(جناب) رضی الدین صدیقی	
	باب التقریظ والانتقاد	
	تاریخ اولیائے کجرات	۳۷۲
	جناب ڈاکٹر محمود حسن الہ آبادی	
	ادبیات	
	رفت درجست نذیر نیک دل .....	۳۷۸
	جناب وارث ریاضی	
	مطبوعات جدیدہ	۳۷۹
	ع-ص	





## شذرات

ریاستہائے متحدہ امریکہ کے باشندوں نے ۳ نومبر کو منعقد ہونے والے انتخابات میں اس ملک کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا اور اگلے چار سالوں کے لیے دنیا کے سب سے طاقتور ملک کی باگ ڈور ایک افریقی امریکی بارک اوبامہ کے ہاتھ میں سونپ دی۔ یہ الیکشن تبدیلی (Change) کے ام پر لڑا گیا تھا۔ اس کے نتیجے میں امریکہ کی داخلی اور خارجی پالیسیوں میں کیا تبدیلیاں آئیں گی یہ تو وقت ہی بتائے گا البتہ سیاہ فام نسل کے ایک فرد کا امریکہ کا صدر منتخب ہو جانا بجائے خود اتنی بڑی تبدیلی ہے جس کا چند سال پہلے تک تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جو لوگ امریکہ کے سیاہ فام باشندوں کی تاریخ سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ دنیا کے اس سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک میں جسے حقوق انسانی کی علم برداری کا بھی دعو ہے، ابھی ماضی قریب تک آبادی کا ایک بڑا حصہ بنیادی انسانی حقوق سے یکسر محروم تھا۔ امریکہ میں غلامی کا رواج تقریباً اسی وقت سے شروع ہو گیا تھا جب سترہویں صدی کی ابتدا میں انگریز نوآباد کاروں کے پہلے قافلے اس کے ساحل پر اترے۔ اس وقت سے ۱۸۶۵ء تک ریاستہائے متحدہ امریکہ کی حدود و سلطنت میں غلامی قانونی طور پر ایک تسلیم شدہ ادارہ تھی۔ ۱۸۶۱ء میں شروع ہونے والی خانہ جنگی (Civil War) کا بنیادی سبب غلامی کے خاتمہ کی تحریک تھی۔ یہ جنگ امریکہ کے سولہویں صدر ابراہام لنکن کی قیادت میں لڑی گئی اور ان ہی کی کوششوں سے ۱۸۶۵ء میں امریکی دستور میں تیرہویں ترمیم کے ذریعہ ملک سے غلامی کا خاتمہ ہوا۔ اسی وجہ سے وہ ایک قاتلانہ حملے کے شکار ہوئے۔ اس سلسلہ میں یہ بات دل چسپی سے خالی نہیں کہ ابراہام لنکن ری پبلکن پارٹی کے ٹکٹ پر منتخب ہونے والا پہلا صدر تھا۔ اس ترمیم کے بعد قانونی طور پر تو غلامی کا خاتمہ ہو گیا لیکن زمینی حقائق میں چنداں فرق نہیں آیا۔ جم کرو مجموعہ قوانین (Jim Crow Laws) کے تحت تمام عوامی جگہوں، بسوں اور ٹرینوں میں، خاص طور سے جنوبی ریاستوں میں، گوروں اور کالوں کے لیے علاحدہ جگہیں متعین ہوتی تھیں۔ بے شمار تعلیم گاہوں کے دروازے کالوں کے لیے بند تھے۔ امریکی افریقی باشندوں کے لیے یکساں حقوق کے حصول کی طویل اور صبر آزما جدوجہد میں مارٹن لوتھر کنگ کا نام خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے ۲۸ اگست ۱۹۶۳ء کو ابراہام لنکن میموریل کی سیڑھیوں سے اپنی تاریخی تقریر "I have a dream" میں ایک ایسے امریکہ کا خواب دیکھا تھا جہاں کالے اور گورے تمام

باشندگان ملک کو یکساں حقوق اور مواقع حاصل ہوں۔ کچھ ہی دنوں بعد صدر جان ایف کینیڈی کے دورِ صدارت میں ۱۹۶۴ء میں Civil Rights Act پاس ہوا۔ اس طرح امریکہ کی افریقی آبادی کو قانونی طور پر یکساں حقوق حاصل ہو گئے لیکن عملاً وہ زندگی کے بہت سے میدانوں میں اب بھی امتیاز کا شکار ہیں، چنانچہ ایک افریقی امریکی کا یہ حیثیت صدر انتخاب بلاشبہ ایک بہت بڑی تبدیلی ہے۔

اس انتخاب سے عالمی سیاسی منظر نامہ میں بجا طور پر دور رس اہمیت کی حامل تبدیلیوں کی توقع کی جا رہی ہے۔ ان تبدیلیوں کی نوعیت کیا ہوگی اور عالمی صورت حال پر ان کے کیا اثرات مرتب ہوں گے، یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔ یہ ضرور ہے کہ طویل انتخابی عمل کے دوران اور اب صدر منتخب ہو جانے کے بعد وہ مختلف موضوعات اور مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ ان کی روشنی میں داخلی اور خارجی مسائل کے سلسلہ میں ان کے نقطہ نظر، انداز فکر اور ترجیحات کا کسی قدر اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے بیانات کی روشنی میں جو تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ گوانتانامو بے کے بدنام زمانہ عقوبت خانہ کو بند کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ عراق سے امریکی فوجوں کی واپسی ابتداء ہی سے ان کی ترجیحات میں شامل ہے لیکن ابھی تک یہ پوری طرح واضح نہیں ہے کہ اس کے بعد عراق کی تعمیر نو کے سلسلہ میں ان کی پالیسی کے خدو خال کیا ہوں گے۔ ایران سے وہ براہ راست بات چیت کرنا چاہتے ہیں لیکن اسے اپنا نیوکلیائی پروگرام جاری رکھنے کی اجازت دینے کے لیے کسی قیمت پر تیار نہیں۔ اسے اس بات کی بھی اجازت نہیں دی جاسکتی کہ وہ اسرائیل کے لیے ایک خطرہ کے طور پر ابھر کر سامنے آئے۔ فلسطین کے سلسلہ میں وہ سعودی تجویز کے حق میں نظر آتے ہیں۔ یہ تجویز ۲۰۰۲ء سے سرد خانے میں پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بنیادی نکات یہ ہیں کہ اسرائیل ۱۹۶۷ء سے پہلے کی سرحدوں پر واپس چلا جائے اور گولان کی پہاڑیاں شام کے حوالہ کر دے۔ فلسطینی مشرقی یروشلم میں اپنا دارالسلطنت بنا سکیں گے لیکن ۱۹۴۸ء کے فلسطینی مہاجرین کی واپسی کے بارے میں آخری فیصلہ اسرائیل کے ہاتھ میں ہوگا۔ اس منصوبہ کو کدیمہ پارٹی کی رہنمائی پی لیونی (Tzipi Livini) کی حمایت حاصل ہے۔ شمعون پیریز نے بھی اقوام متحدہ میں اپنی حالیہ تقریر میں اس کی حمایت کی ہے۔ اسرائیل میں جلد ہی انتخابات ہونے والے ہیں چنانچہ اس منصوبہ کی کامیابی کا انحصار بہت کچھ اس بات پر بھی منحصر ہے کہ اس میں کون سی پارٹی حکومت بنانے میں کامیاب ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اوبامہ کے اب تک کے بیانات سے تو یہی ظاہر ہوتا



ہے کہ پہلے کی طرح اب بھی اسرائیل کو امریکہ کی غیر شرط حمایت حاصل رہے گی۔ جہاں تک افغانستان کا معاملہ ہے تو قرآن سے یہی پتہ چلتا ہے کہ افغان قوم کو اپنی حریت پسندی کی مزید قیمت ادا کرنی ہے اور وہاں کے حالات میں کسی بہتری کی امید ابھی قبل از وقت ہے۔ اس وقت جب کہ انوکے اعلا کمانڈر افغانستان میں فوجی کارروائی کی ماکامی کا برملا اعتراف کر رہے ہیں، بارک اوبامہ وہاں نہ صرف مزید افواج بھیجنے کی بات کرتے ہیں بلکہ پاکستان کی سرحدوں کے اندر تک طالبان اور القاعدہ کا پیچھا کرنے کے عزم کا بار بار اظہار بھی کرتے ہیں۔

نو منتخب صدر نے بڑی حد تک اپنی ٹیم کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس میں مختلف نظریات اور خیالات کے حامل افراد شامل کیے گئے ہیں۔ معیار انتخاب مبینہ طور پر ذاتی لیاقت اور صلاحیت ہے۔ بعض مبصرین نے اسے اضداد پر مشتمل ٹیم قرار دیا ہے۔ ان انتخابات میں یہ بات مضمر ہے کہ انہیں اپنے اوپر اعتماد ہے کہ وہ ان مختلف الخیال افراد کی صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھانے اور انہیں ایک منظم ٹیم کی حیثیت سے مربوط کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ورنہ وہ صدارتی امیدداری کی اپنی شدید مخالف ہلاری کلنٹن اور موجودہ وزیر دفاع رابرٹ گیٹس کو اپنی ٹیم میں شامل نہ کرتے۔ مزید برآں تبدیلی کی تمام تر باتوں کے باوجود ان کی ٹیم کے متعدد افراد انتہا پسندانہ صہیونی نظریات کے حامل یہودی ہیں یا امریکہ کی نہایت طاقتور اسرائیلی لابی AIPAC کے زیر اثر ہیں۔ اسرائیل کے ساتھ خصوصی رشتوں اور اس کے لیے غیر مشروط اور غیر متزلزل مدد اور حمایت کا موقع بے موقع اقرار، اظہار اور اعلان دیے ہی کیا جا رہا ہے، جیسے اب تک ہوتا رہا ہے۔ بارک اوبامہ نے اپنی ٹیم کی تشکیل کے سلسلہ میں جو پہلا انتخاب کیا اس سے ان اندیشوں کو تقویت ملتی ہے کہ فلسطین کے سلسلہ میں آنے والی حکومت کا موقف شاید گذشتہ حکومت سے بہت زیادہ مختلف نہ ہو۔ نئے صدر کے چیف آف اسٹاف کی حیثیت سے راحم عمانوئل (Rahm Emanuel) کے انتخاب پر امریکہ اور اسرائیل کے صہیونیوں نے جس طرح اطمینان اور مسرت کا اظہار کیا ہے، اس سے صورت حال کا کسی قدر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ راحم عمانوئل اپنے صہیونی نظریات کے لیے معروف ہے۔ اس کے والد بنجامین عمانوئل بدنام زمانہ یہودی دہشت گرد تنظیم IRGUN کے رکن تھے۔ اس تنظیم کے کارناموں میں دیر یاسین کا قتل عام شامل ہے۔ ان سب کے باوجود ابھی اس ابتدائی مرحلہ میں کوئی انتہائی رائے قائم کرنا شاید مناسب نہ ہو، انتظار کرنا اور دیکھنا چاہیے کہ وقت کے پردے سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔

## مقالات

### قرآن عظیم اور کائناتی مخلوق

خارج از زمین مخلوقات کی کثرت پر جدید اعجازی قرآنی بصائر

مولانا سعید الرحمن ندوی

قرآنی نقطہ نظر سے صرف ہمارے ایک آسمان میں بلکہ دیگر چھ آسمانوں یا کائناتوں میں بھی اس قدر محیر العقول تعداد میں زمینیں ثابت ہو رہی ہیں تو انسانی دل و دماغ میں فطری طور پر یہ سوال بھی ابھرتا ہے کہ آخر ان سب کی تخلیق کا خدائی مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ اس وقت خصوصیت کے ساتھ ملحوظ رہے کہ قرآن حکیم میں کہیں بھی ان لا تعداد زمینوں کے مقابلے میں ہماری موجودہ زمین کی کوئی خصوصی حیثیت یا برتر نوعیت تسلیم نہیں کی گئی ہے، بلکہ اس کی نظر میں ساری ہی زمینیں ایک جیسی ہیں اور سب کے لیے ایک ہی میزان مقرر ہے نیز جب کتاب الہی میں زمینوں کی اس کثرت کو متقدمین سے مستور الحال رکھ کر دور حاضر میں ہم متاخرین پر اس قدر حکیمانہ اور منظم اور نہایت اعجازی طور پر ظاہر کیا جا رہا ہے تو یہ سوال واقعی اہمیت و افادیت کا بھی حامل ہو جاتا ہے، لہذا اب ہم اسی منبع علم و دانش اور رشد و ہدایت کا از سر نو جائزہ لے کر اس سلسلے کے محکم بیانات کو سمجھنے کی کوشش کریں گے جس سے اس عظیم منصوبہ بندی میں پنہاں حکمت الہی خود بہ خود جلوہ افروز ہو جائے گی، چنانچہ کتاب الہی اس تعلق سے اپنی ہدایت کی ابتدا دو پرزور اعلانات کے ذریعے اس طرح کرتی ہے:

۱- وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ  
وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ  
آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو  
کچھ بھی ہے، ہم نے انہیں بے مقصد نہیں پیدا  
نہم، فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔



كَفَرُوا قَوْلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ  
النَّارِ (ص: ۲۷)

کیا ہے، یہ تو کافروں کا خیال ہے، سو کافروں  
کے لیے ہلاکت ہے، جو آگ ہے۔

۱- وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَمَا بَيْنَهُمَا لِعِبَادٍ (دخان: ۳۸)

آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو  
کچھ بھی ہے، ہم نے انہیں کھیل کود میں نہیں  
پیدا کیا ہے۔

جیسا کہ گذشتہ مضامین میں مدلل طور پر ثابت کیا جا چکا ہے، یہاں (السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا) اور (السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا) دونوں ہی ترکیبیں  
ساتوں آسمانوں اور ان میں موجود ساری زمینوں پر دلالت کرنے والی ہیں، چنانچہ ان آیات کا  
صریح مطلب یہ ہوا کہ باری تعالیٰ نے سارے آسمانوں اور ساری زمینوں کی تخلیق بامعنی طور پر  
اور ایک خاص مقصد کی خاطر کی ہے، یعنی صرف یہی ایک زمین نہیں بلکہ کائنات کی ہر زمین کی  
پیدائش میں بھی اس کی کوئی گہری منصوبہ بندی اور عظیم حکمت و مصلحت کا فرما ہے، چنانچہ (ذَلِكَ  
ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا) خبر دے رہا ہے کہ آسمانوں یعنی کائناتوں کی بے مقصد یا از خود تخلیق  
(theory of spontaneous creation) کا تصور اہل کفر ہی کا شیوہ ہے، اب تخلیق کا یہ  
خدائی مقصد کیا ہو سکتا ہے، کتاب الہی اس کی ابتدا اس طرح کرتی ہے:

۲- وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَ  
الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ ذَاتِ  
وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ  
(شوری: ۲۹)

اس آیت میں (السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) کی ترکیب سے ایک اور مرتبہ پتہ چل رہا ہے  
کہ یہاں بھی ساتوں آسمان اور ان میں موجود ساری ہی زمینیں مراد ہیں، لہذا اس ربانی ارشاد کے  
ذریعے صریح ترین الفاظ میں یہ حقیقت ظاہر ہو رہی ہے کہ ساتوں آسمانوں کی ساری ہی زمینوں  
میں (ذَاتِ) کو پھیلا دیا گیا ہے، اب (ذَاتِ) سے کیا مراد ہو سکتا ہے، اس کی تفسیر قرآن مجید ہی  
میں ایک اور مقام پر اس طرح کی گئی ہے:

وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ فَمِنْهُمْ  
مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا  
يَشَاءُ..... (نور: ۴۵)

اللہ نے ہر جان دار کو ایک خاص پانی سے پیدا  
فرمایا ہے، سو ان میں سے کوئی اپنے پیٹ کے  
بل رینگتا ہے تو کوئی دو پیروں سے چلتا ہے  
اور کوئی چار پیروں سے، اللہ جو چاہے پیدا  
کرتا ہے۔

اس طرح خود قرآن مجید ہی کی رو سے (ذَاتِ) سے مراد ہر وہ جان دار ہوا جو چاہے  
رینگنے والا ہو یا دو یا چار پاؤں سے چلنے والا، چنانچہ اس تعریف کے عموم میں اس زمین کے  
سارے ہی جان دار آجاتے ہیں جن میں دو پاؤں سے چلنے والا انسان بھی شامل ہے، نیز  
(ذَاتِ) کے مفہوم میں انسان کی شمولیت کی ایک اور دلیل اسی آیت میں اس کے متصل بعد والا  
فقرہ (وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ) بھی ہے جس میں موجود ضمیر جمع مذکر غائب جو صرف ذوی العقول  
کے لیے آتی ہے، وہ (ذَاتِ) ہی کی جانب لوٹ رہی ہے، عربی زبان کے قاعدے کے مطابق  
جب کسی لفظ کی مراد میں ذوی العقول اور غیر ذوی العقول دونوں جمع ہو جائیں تو اس لفظ کو یہ وجہ  
تغليب اول الذکر ہی پر محمول کیا جاتا ہے، اسی طرح موجودہ سورہ نور والی آیت میں بھی یہی ضمیر  
جمع مذکر غائب تین جگہوں پر (ذَاتِ) ہی کی جانب لوٹ رہی ہے، اب حسب ذیل آیت کریمہ  
ملاحظہ ہو جو صاف سیدھے اور راست طور پر انسان کو (ذَاتِ) قرار دینے والی ہے:

إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ  
كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (انفال: ۵۵)

یقیناً اللہ کے نزدیک سب سے بدترین جان دار  
وہ لوگ ہیں جنہوں نے کفر کیا تو وہ ایمان نہیں  
لاتے ہیں۔

مزید برآں اکثر متقدم مفسرین کے نزدیک بھی (ذَاتِ) کے مفہوم میں انسان کا وجود مسلم  
رہا ہے، ان میں پیش پیش تفسیر بالماثور کے ممتاز مفسر حافظ ابن کثیر ہیں، جنہوں نے سورہ شوریٰ  
والی آیت کے عموم سے استدلال کرتے ہوئے نہایت واضح الفاظ میں انسان اور ملائکہ کا وجود  
آسمانوں کے اطراف و اکناف میں بھی تسلیم کیا ہے:

وهذا يشمل الملائكة والانس وابه في ملائكة، انسان، جنات اور دیگر



والجن وسائر الحيوانات على  
اختلاف أشكالهم وألوانهم  
ولغاتهم وطبائعهم وأجناسهم  
وأنواعهم وقد فرقهم في  
أرجاء أقطار السماوات  
والارض

سارے ہی حیوانات اپنی شکلوں، رنگوں،  
بولیوں، طبیعتوں، انواع اور اجناس کے  
حسب اختلاف شامل حال ہیں، جنہیں باری  
تعالیٰ نے زمین اور آسمانوں کے اطراف و  
اکفاف میں بکھیر دیا ہے۔

نیز نقل و روایت ہی پر مبنی تفسیر کے دیگر دو نام وراثہ طبری اور سیوطی اور امام قرطبی نے  
بھی مشہور تابعی مفسر مجاہد کا قول نقل کیا ہے کہ اس سے مراد انسان اور ملائکہ ہو سکتے ہیں جب کہ  
امام لغت و ادب زحشری، امام تفسیر معقول و منقول رازی، امام عقائد نسفی اور ابو حیان وغیرہ نے  
اس سے الگ الگ اقسام کے وہ جان دار مراد لیے ہیں جو آسمانوں میں انسان ہی کے مانند چلتے  
پھرنے والے ہوں:

لا يبعد أن يقال انه تعالى خلق  
في السماوات انواعا من  
الحيوانات يمشون مشى الأناسي  
على الارض  
یہ کہنا کچھ بھی بعید نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے آسمانوں  
میں بھی انواع و اقسام کے ایسے حیوانات پیدا  
کر دیے ہوں جو وہاں اس زمین کے انسانوں  
ہی کے مانند چلتے پھرتے ہوں۔

اس تفصیل سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ آیت کریمہ کی روشنی میں اکثر کبار  
مفسرین و سلف صالحین کے نزدیک آسمانوں میں جان دار مخلوقات کا وجود ایک متفقہ حقیقت ہے،  
مگر چوں کہ اس وقت ان جان داروں سے متعلقہ دیگر امور واضح نہیں تھے تو کچھ مفسرین نے  
اپنے اپنے اجتہادات کے ذریعے ان سے انسان نما حیوانات مراد لیے تو کچھ نے خالص لفظی  
دالالت کا اعتبار کرتے ہوئے جو کہ فہم قرآن کا اصلی جوہر ہے ان میں راست طور پر انسان کو بھی  
شامل مانا ہے، یہاں اس حقیقت کا اظہار کر دینا بھی نامناسب نہیں ہوگا کہ مذکورہ بالا مفسرین کے  
نزدیک سورۃ طلاق: ۱۲ کے تحت اس کائنات میں کم از کم سات زمینیں ضرور ثابت تھیں، مگر ان  
میں سے کسی نے بھی زیر بحث شوری والی آیت کے تحت ساری کائنات میں ثابت ہونے والے

(ذآبۃ) کو ان زمینوں کے پس منظر میں نہ دیکھتے ہوئے اسے محض آسمانوں کے تناظر میں سمجھنے کی  
کوشش کی جس کی وجہ سے یہ ”انسان“ اور ”انسان نما جانور“ کا اختلاف رونما ہوا، اس کی وجہ یہ  
تھی کہ اس وقت ہماری موجودہ تحقیق کے مطابق (السماوات والارض) کی اس ترکیب میں  
کائنات کی دیگر زمینیں شامل نہیں تھیں، بلکہ اس میں صرف ہماری ایک ہی زمین کو شامل مانا جاتا  
تھا، چنانچہ اب جب کہ ان آیات کے ذریعے روایت و درایت دونوں ہی طرح سارے آسمانوں  
اور زمینوں میں جان دار مخلوقات کا وجود ثابت ہو رہا ہے تو ہم اس موضوع سے تعلق رکھنے والی  
دیگر آیات قرآنی کا از سر نو جائزہ لے کر اس آسانی مخلوق کے متعلق مزید وضاحت کی کوشش کریں  
گے جس سے متقدمین کے درمیان نظر آنے والا اختلاف بھی اپنے آپ رفع ہو جائے گا:

وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا  
فِي الْاَرْضِ مِنْ ذَاۤبۡۃٍ وَّ الْمَلٰٓئِكَةُ  
وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُوْنَ (نحل: ۴۹)  
آسمانوں اور زمینوں میں جو کوئی جان دار ہیں  
وہ اللہ ہی کو سجدہ کرتے ہیں اور خود ملائکہ بھی  
اور وہ تکبر نہیں کرتے ہیں۔

یہاں (مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ) کی ترکیب کے ذریعے (ذآبۃ) کا وجود  
ہمارے آسمانوں اور زمینوں میں ہونے کی خبر دیتے ہوئے ان کا ایک وصف یہ بھی بیان کیا جا رہا ہے  
کہ وہ اپنے معبود حقیقی کے آگے سجدہ ریز ہونے والی مخلوق ہے، اب سجدے کی حقیقت سے ظاہر ہوتا  
ہے کہ یہ مخلوق عقل مند بھی ہوگی، کیوں کہ غیر ذوی العقول سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی ہے ☆،  
نیز اس وقت یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ یہ آیت کریمہ منصوص طور پر (ذآبۃ) اور (الْمَلٰٓئِكَةُ) کو  
دو اہل طہ کے ذریعے انہیں دو مختلف انواع مخلوقات قرار دے رہی ہے، کیونکہ معطوف اور معطوف علیہ  
کے درمیان مغایرت کا تعلق ہوتا ہے، اس سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ ملائکہ ایک بالکل ہی مختلف مخلوق  
ہیں جن کا شمار (ذآبۃ) میں نہیں ہوتا ہے، جو سارے آسمانوں اور ساری زمینوں میں ثابت ہونے  
والے اور اپنے رب کے آگے سر بہ سجود ہونے والی مخلوق ہے، ذی عقل ہے اور ملائکہ سے مختلف بھی۔

معارف: سورۃ الحج آیت ۱۸ ”الْم تَرٰ اَنَّ اللّٰهَ يَسْجُدُ لَهٗ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَمَنْ  
فِي الْاَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ .....“ الخ  
اس خیال کی تائید نہیں ہوتی۔ (ع-ص)



تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ  
وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ  
إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ  
تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ خَلِيقًا عَفُورًا  
(بنی اسرائیل: ۳۳)

ساتوں آسمان اور زمینیں اور ان میں جو کوئی  
ہے اسی کی تسبیح بیان کرتے ہیں اور الٰہی کوئی  
بھی چیز نہیں جو حمد کے ساتھ اس کی تسبیح نہ کرتی  
ہو لیکن تم ان کی تسبیح نہیں سمجھتے ہو، بے شک وہ  
بردار اور مغفرت کرنے والا ہے۔

اس آیت میں سارے آسمانوں اور زمینوں میں موجود اپنے رب کی تسبیح و تحمید کرنے والوں  
کی جانب اشارہ کرنے کے لیے ذوی العقول کے لیے مخصوص اسم موصول (مَنْ) لاکر اور آگے  
(تُسَبِّحُهُمْ) میں ان ہی کے لیے مخصوص ضمیر جمع مذکر غائب کو اس کی جانب لوٹانے سے بھی  
یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مخلوق وہی ہے جو وہاں (ذَاتِبَةً) کی شکل میں اپنے معبود کے آگے سر بہ سجود تھی،  
لہذا اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ مخلوق ضرور عاقل ہی ہوگی۔

وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي  
الْأَرْضِ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا  
بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا  
بِالْحُسْنَى (نجم: ۳۱)

اللہ نے آسمانوں اور زمینوں کو حقانیت کے ساتھ  
پیدا فرمایا ہے اور تاکہ ہر شخص کو اس کے کئے کا  
بدلہ دیا جائے اور ان پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔

کیا آپ کو معلوم نہیں کہ اللہ ہی کے لیے  
آسمانوں اور زمینوں کی بادشاہت ہے اور  
جسے چاہے عذاب دیتا ہے اور جسے چاہے بخش  
دیتا ہے اور اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔

وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
بِالْحَقِّ وَلِيَجْزِيَ كُلَّ نَفْسٍ بِمَا  
كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ (جاثیہ: ۲۲)  
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَغْفِرُ  
لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
قَدِيرٌ (مائدہ: ۴۰)

ملاحظہ رہے کہ ان تینوں آیات میں سارے آسمانوں اور زمینوں کی بات ہو رہی ہے اور  
ان کی تخلیق کا مقصد لوگوں کو ان کے اچھے اور برے اعمال کے مطابق جزا اور سزا دینا تھا یا جارا

ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ ساری زمینوں میں ضرور ایسی ذی عقل اور مکلف مخلوقات ہی ہوں گی  
ہیں جو جزا و سزا کی مستحق ہیں اور یہ کہ ان مخلوقات کا اطلاق ملائکہ پر نہیں ہو سکتا ہے، کیوں کہ وہ  
معلوم عن الخطا ہونے کی وجہ سے سزا کے مستحق نہیں ہو سکتے ہیں، لہذا ثابت ہوا کہ ذی عقل  
آسمانی مخلوقات وہ ہوں گی جو غیر ملائکہ ہیں، اپنے رب کے آگے سر بہ سجود ہوتے ہوئے اس کی حمد و  
ثنا کرنے والی ہیں اور مکلف ہونے کی وجہ سے جزا و سزا کی مستحق بھی۔

اب ان آسمانی مخلوقات کے استحقاق جزا و سزا کے اعلان سے یہ سوال بھی پیدا ہوا ہے کہ  
کہ کیا ہماری زمین ہی کے مانند وہاں بھی مخلوقات کے درمیان ایمان و یقین اور کفر و تکذیب کا  
عمل جاری ہے، ذیل کی آیات میں اسی سوال کا جواب پوری وضاحت کے ساتھ دیا جا رہا ہے:  
۳- وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي  
الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ  
النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ وَمَا  
كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تُؤْمِنَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ  
وَيَجْعَلُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا  
يَعْقِلُونَ قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُغْنِي  
الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ  
(یونس: ۹۹-۱۰۱)

اگر تمہارا رب چاہتا تو ساری زمینوں میں جو  
کوئی ہے، ایمان لے آتا، کیا تم لوگوں کو  
ایمان لے آنے پر مجبور کر سکتے ہو؟ کوئی بھی  
شخص مشیت الٰہی کے بغیر ایمان نہیں لاسکتا  
ہے، جو عقل سے کام نہیں لیتے ہیں اللہ ان پر  
گندگی تھوپ دیتا ہے، آپ ان سے کہہ دیجیے  
کہ دیکھو تو سہمی آسمانوں اور زمینوں میں کیا  
ہے؟ ایمان نہ لانے والی کسی بھی قوم کے لیے  
نشانیوں اور ڈرانے والے کچھ بھی مفید نہیں  
ہوتے ہیں۔

مذکورہ بالا تینوں آیات معنوی اعتبار سے باہم کفار کی ایمان نہ لاسکنے کی وجہ ایک منطقی  
اسلوب میں نہایت اعجازی انداز میں بے نقاب کر رہی ہیں، اگر پانچوں آیات کا حقیقی مفہوم  
ملاحظہ رہے تو اس سے بہ خوبی مستنبط ہوگا کہ یہاں پہلی آیت میں واقع ہونے والے (كُلٌّ) اور  
(جَمِيعًا) دو الگ الگ تاکیدیں ہیں جو حقیقت میں بالترتیب دو مختلف الفاظ (مَنْ) اور (الْأَرْضِ)  
کو نوکد کرنے والی ہیں، ساتوں آسمانوں میں موجود ساری ہی زمینوں پر دلالت کرنے کے لیے



(الْأَرْضُ جَمِيعًا) کی ترکیب قرآن مجید میں بہ کثرت استعمال ہوئی ہے، جس کی مزید مثالیں آگے آئیں گی، یہاں تقدیر کلام یوں ہے: "وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ كُلَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا" (اگر تمہارا رب چاہتا تو ساری زمینوں میں جو کوئی ہے ایمان لے آتا)، لہذا اس آیت سے معلوم ہو رہا ہے کہ ساری زمینوں میں یقینی طور پر ایسی مخلوقات بھی موجود ہیں جو ایمان و انکار دونوں ہی طرح کی صلاحیتوں سے متصف ہیں، اسی لیے اس دعا کی دلیل اور ثبوت کے طور پر آخری آیت میں "قُلِ انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" (آپ ان سے کہہ دیجیے کہ دیکھو تو سہی آسمانوں اور زمینوں میں کیا ہے؟) کے ذریعے موجودہ کفار کو سارے آسمانوں اور زمینوں کی موجودات کا یہ غور مشاہدہ و مطالعہ کرنے کی دعوت دیتے ہوئے "وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ" (ایمان نہ لانے والی کسی بھی قوم کے لیے نشانیاں اور ڈرانے والے کچھ بھی مفید نہیں ہوتے ہیں) کے ذریعے اشارے ہی اشارے میں انہیں اس حقیقت سے مطلع کیا جا رہا ہے کہ ان کا یہاں ایمان نہ لانا صرف اسی ایک زمین کا کوئی انوکھا واقعہ نہیں، بلکہ کائنات کی دیگر زمینوں میں بھی یہی سلسلہ تکذیب و انکار جاری ہے، وہاں کے کفار و منکرین بھی خدائی نشانوں، پیغمبروں کے باوجود ایمان کی دولت سے بہرہ ور ہونے والے نہیں ہیں، اس سے یہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ پہلی آیت میں (مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا) کی لفظی ترکیب میں پائے جانے والے ظاہری ابہام کی توضیح اس آخری آیت میں (السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) فقرے سے کی جا رہی ہے کہ وہاں بھی مراد تمام زمینیں ہیں۔

ان آسمانی مخلوقات میں نبوت و رسالت اور مصاحف و معجزات کے نظام کی نشان دہی (آیت) اور (نُذُر) سے ہو رہی ہے، اس وقت یہ حقیقت بھی مد نظر رہے کہ ان آیات میں ہماری زمین کے کفار و منکرین کا موازنہ دیگر زمینوں کے کفار و منکرین سے کیا جا رہا ہے اور معنی نیز طور پر یہ پوری بات (الناس) کے سیاق میں کی جا رہی ہے جو کہ "انسان" کی جمع ہے، چنانچہ درج ذیل آیت ملاحظہ ہو جہاں ان آسمانی مخلوقات کے حق میں موجود انسان سے استغناء بھی برتا جا رہا ہے:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ

بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَمِنُوا خَيْرًا لَّكُمْ  
ذَلِكَ تَكْفُرُوا فَإِنَّ لِلَّهِ مَا فِي  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ..... (نساء: ۱۷۰)  
کی جانب سے حق لے کر آئے ہیں، سو تمہارا  
ایمان لے آنا خود تمہارے لیے بہتر ہے اور  
اگر تم انکار کرو گے تو اللہ کے لیے وہ سب ہیں  
جو آسمانوں اور زمینوں میں ہیں۔

ملاحظہ رہے کہ یہاں (مَا) اسم موصول ہے جو غیر ذوی العقول کے لیے بھی مستعمل ہوتا ہے، جیسے سورہ نجم والی آیت میں اس کا استعمال ہوا ہے اور جیسا کہ درج ذیل آیت میں خود اللہ کی ذات کے لیے بھی:

وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ  
(کافرون: ۳)  
اور نہ تم اس کی عبادت کرتے ہو جس کی میں  
کرتا ہوں۔

جب دیگر زمینوں میں بسی مخلوقات ہماری زمین کی مخلوقات کے مانند مکلف ہیں اور ایمان و انکار دونوں ہی صفات سے متصف بھی تو ظاہر ہے کہ وہاں بھی سنت الہی کے مطابق کفر و انکار کی پاداش میں کفار و منکرین کی ہلاکت و بربادی کا سلسلہ جاری ہوگا، اس حقیقت کی منظر کشی نہایت عبرت انگیز طور پر اور الگ الگ اسالیب میں ملاحظہ ہو:

۵- وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ  
ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا  
آخَرِينَ فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسَنَّا إِذَا هُمْ  
بِنَهَايِرْكَضُونَ لَا تَرْكُضُوا  
وَارْجِعُوا إِلَى مَا أَتَرَفْتُمْ فِيهِ  
وَتَسْكُنِيكُمْ لَعَلَّكُمْ تَسْأَلُونَ قَالُوا  
يَوَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ فَمَا زَالَتْ  
تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ  
حَصِيدًا خُمِدِينَ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ  
وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعِبَادِنَا لَوْ  
ہم نے کتنی ہی ظالم بستیوں کو ہلاک کر کے ان  
کے بعد (ان ہی کی جگہ) دوسری اقوام کو پیدا  
کیا ہے، سو جب انہوں نے ہمارے عذاب کو  
محسوس کر لیا تو وہ وہاں سے فوراً بھاگنے لگے،  
بھاگو مت! اپنے سامان عیش اور اپنے گھروں  
کی جانب لوٹو تا کہ تم سے سوال کیا جائے، وہ  
کہنے لگے ہائے ہماری بد بختی بے شک ہم ظالم  
تھے، سو ان کی یہی چیخ و پکار جاری تھی کہ ہم  
نے انہیں جڑ سے اکھاڑ دیا اور وہ جل بجھ کر رہ  
گئے، آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان



أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ آلَاتٍ خُذْنَهُ مِنْ لَدُنَّا إِنَّ كُفْرًا فَعِلَيْنَ (انبیاء: ۱۱-۱۷)  
 جو کچھ بھی ہے ہم نے انہیں کھیل کود میں تمہارا  
 ہی پیدا کیا ہے، اگر ہمیں کھیل کود ہی مقصود ہوتا  
 تو ہم اسے اپنے ہی پاس انجام دے لیتے، اگر  
 ہم کو کرنا ہی تھا۔

یہ تمام آیات معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے حد درجہ مربوط و منضبط ہیں اور آسمانوں کی ساری ہی زمینوں میں جاری خلق و فنا کی داستان بیان کر رہی ہیں، چنانچہ لاتعداد بستیوں کو ہلاک کرنے کے بیان کے فوراً بعد باری تعالیٰ کا یہ اعلان کہ اس نے آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے اسے لہو و لعب میں اور بے مقصد نہیں پیدا کیا ہے، اس حقیقت کی جانب صریح ترین اشارہ ہے کہ تخلیق و تخریب کا یہ بیان کائناتی پیمانے پر اور ساری ہی زمینوں کے تناظر میں ہو رہا ہے، اس نقطہ نظر کو جلا بخشنے والی ایک اور قوی دلیل ان بے شمار بستیوں کی بربادی کے لیے ایک ہی قسم کی ہلاکت یعنی (جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ) (ہم نے انہیں جڑ سے اکھاڑ دیا اور وہ جل بجھ کر رہ گئے) کا بیان بھی ہے، کیوں کہ ہماری زمین سے تعلق رکھنے والی ہر ہلاک شدہ قوم کو ایک علاحدہ قسم کے عذاب کے ذریعے ہی ہلاک کیا گیا تھا مثلاً قوم نوح کو طوفان کے ذریعے، قوم عاد کو آندھی سے، قوم ثمود کو ایک گرج دار آواز اور زلزلے کے ذریعے، قوم لوط کو سنگ باری سے اور آل فرعون کو دریا برد کر کے، چنانچہ کائناتی تناظر میں یہ ایک ہی قسم کا مخلوقات کو جلا کر رکھ کر دینے والا عذاب کیا ہوتا ہے، اس پر تفصیلی گفتگو آگے آتی ہے۔

ملاحظہ رہے کہ (قَرِيَّةً) کے معنی بستی کے ہوتے ہیں، جب یہ لفظ ہماری زمین کے سیاق میں استعمال کیا جائے تو اس سے اس کا کوئی بھی علاقہ مراد ہونا بالکل عیاں ہے، جیسے علاقہ قوم عاد، علاقہ قوم ثمود یا علاقہ قوم لوط، مگر اب جب کہ آسمانوں میں بھی دیگر زمینوں کا وجود ثابت ہو چکا ہے تو ان سب زمینوں کے تناظر میں اس لفظ کے اطلاق سے ایک پوری زمین مراد ہونا ایک بدیہی حقیقت ہے، کیوں کہ ساتوں آسمان در کنار صرف ہماری ایک معمولی کہکشاں کی نسبت سے ہماری زمین کی حیثیت اتنی بھی نہیں ہے جتنی کہ خود اس کی نسبت سے اس کی کسی حقیر ترین بستی کی ہو سکتی ہے، موجودہ معلوماتی دور (information age) میں جو لوگ ”عالمی قریہ“ (global village)

جسے مفہوم کو سمجھتے ہیں، انہیں ہماری مراد سمجھنے میں کسی قسم کی دقت محسوس نہیں ہو سکے گی، جب ایک محدود علم کا حامل انسان اس حقیقت کا ادراک کر چکا ہے تو اس عظیم و خیر ذات اقدس کا کیا کہنا جو فائق کل ہے، لہذا یہ قرآنی تعبیر واقعاً ”القرآن ذو وجوہ“ (قرآن متعدد چہروں والا ہے) کی ایک منہ بولتی تصویر ہے، قرآن مجید میں زمینوں اور ان کی کثرت کا اثبات متعدد مجازی الفاظ و تعبیرات کے ذریعے سے کیے جانے کی مثالوں میں یہ بھی ہے، جس کا استعمال یہاں بہ طور کنایہ کیا گیا ہے، اسی نوع سے تعلق رکھنے والی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:

۲- وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ فَحَاسَبْنَاهَا حِسَابًا شَدِيدًا وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا نُكَرًا فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا وَكَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهَا خُسْرًا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا رَسُولًا يَتْلُوا عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ مُبَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لَسَعَلَّمَوْا أَنْ اللَّهَ عَلَى كُلِّ

کتنی ہی بستیاں ہیں جنہوں نے اپنے رب اور اس کے رسولوں کے احکام سے سرکشی کی، پس ہم نے ان کا شدید محاسبہ کیا اور انہیں بری سزا دی، سو انہوں نے اپنے کیے کا بدلہ چکھا اور ان کا انجام کار تو خسار ہی تھا، اللہ نے ان کے لیے ایک شدید عذاب تیار کر رکھا ہے تو اے وہ اہل دانش جو ایمان لائے ہو، اللہ سے ڈرو، بے شک اس نے تم پر ایک یاد دہانی نازل کی ہے (اور) ایک رسول (بھی بھیجا ہے) جو تمہیں اللہ کی واضح نشانیاں سنانے والا ہے، تاکہ وہ ایمان والوں اور صالح عمل کرنے والوں کو تاریکیوں سے روشنی کی جانب نکال لے آئے اور جو اللہ پر ایمان لے آئے اور صالح عمل کرے تو اللہ اسے ایسے باغات میں داخل کرے گا جن کے نیچے سے ندیاں بہتی ہوں گی اور وہ ان میں ہمیشہ کے لیے رہیں گے اور اللہ نے اسے بہترین رزق عطا



شَيْءٌ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا (طلاق: ۸-۱۲)

کیا ہے، اللہ وہ ہے جس نے سات آسمان بنائے اور انہیں کی طرح زمینیں بھی، ان میں حکم نازل ہوتا رہتا ہے، تاکہ تم جان لو کہ اللہ ہر چیز پر قادر ہے اور یہ کہ اللہ ہر چیز کا علمی اعتبار سے احاطہ کیے ہوئے ہے۔

اس آیت اور گزشتہ آیت کے درمیان کس قدر مماثلت وہم آہنگی پائی جاتی ہے، اگر وہاں (وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً) (ہم نے کتنی ہی ظالم بستیوں کو ہلاک کیا ہے) کہا گیا تھا تو یہاں ٹھیک یہی سبق اور اسی قسم کی تعبیر (وَكَايُنُ مِنْ قَرْيَةٍ عَقَتْ عَنْ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ فَقَا سَبَبُهَا حِسَابًا شَدِيدًا وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا نُكَرًا) (کتنی ہی بستیوں نے اپنے رب اور اس کے رسولوں کے احکام سے سرکشی کی، پس ہم نے ان کا شدید محاسبہ کیا اور انہیں بری سزا دی) کے ذریعے دیا جا رہا ہے، اس تخریب و تعذیب کے کائناتی پیمانے پر ہونے پر دلیل اگر وہاں (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعَيْنٍ) (آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے ہم نے اسے کھیل کود میں تھوڑا پیدا کیا ہے) کے ذریعے قائم کی گئی تھی تو یہاں (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ) (اللہ وہ ہے جس نے سات آسمان بنائے اور ان ہی کی طرح زمینیں بھی) کے ذریعے جاری ہے، چنانچہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آخر الذکر یہ دونوں فقرے باہم ایک دوسرے کی شرح و تفسیر کرنے والے ہیں، اسی لیے اس کے فوری بعد اس حقیقت کو مزید موکد کرتے ہوئے ان زمینوں میں بھی ہماری زمین ہی کی طرح نازل ہونے والے احکام الہی کا سبق نہایت واضح الفاظ میں (يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ) (ان میں حکم نازل ہوتا رہتا ہے) کے ذریعے دیا جا رہا ہے۔

گزشتہ سطور میں ہم نے (وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ) سے کائنات میں لاتعداد زمینوں کے وجود پر جو استشہاد کیا تھا، یہاں اس پر خود اس کا سیاق (وَكَايُنُ مِنْ قَرْيَةٍ) (کتنی ہی بستیاں) ایک مضبوط دلیل فراہم کرنے والا ہے، جس سے وہاں مراد لیا گیا ہمارا مفہوم اور زیادہ مستحکم ہو جاتا ہے، چنانچہ اگر یہ آخر الذکر فقرہ اول الذکر فقرے میں پوشیدہ بے انتہا کثرت کو ظاہر کرنے

والا ہے تو خود اول الذکر فقرہ بھی آخر الذکر فقرے کے حقیقی مدلول کی توضیح کرنے والا ہے۔ یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ زمینوں پر دلالت کرنے کے لیے قرآن مجید بہ یک وقت دو الفاظ (الارض) اور (قریۃ) لے آتا ہے، پہلا حقیقتاً تو دوسرا مجازاً، چنانچہ صحیفہ الہی کا یہ انوکھا اسلوب اس کے جدید علمی اعجاز سے نہایت گہرا ربط و تعلق رکھنے والا ہے جس کی مختلف النوع مزید مثالیں آئندہ صفحات میں بھی پیش کی جائیں گی، اب یہ آیت اس مفہوم کو اور زیادہ واضح اور موکد کرنے والی ہے:

۷۔ اِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ اِلَّا اَتٰی الرَّحْمٰنِ عِبْدًا لَقَدْ اَخْضَعْنٰهُمْ وَعَعَدْنٰهُمْ عَذَابًا وَكُلُّهُمْ اِتٰیهِ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ فَرْدًا اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمٰنُ وُدًّا فَاِنَّمَا يَسَّرْنٰهُ بِلِسٰنِكَ لِتُبَشِّرَ بِهٖ الْمُتَّقِيْنَ وَتُنذِرَ بِهٖ قَوْمًا لَّدَا وَكَمْ اَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّنْ قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ اَحَدٍ اَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا (مریم: ۹۳-۹۸)

سارے آسمانوں اور زمینوں میں ایسا کوئی بھی نہیں ہے جو رحمن کے پاس بہ طور غلام نہ آئے، یقیناً یہ ان کا احاطہ کیے ہوئے ہے اور انہیں خوب شمار بھی کر رکھا ہے، قیامت کے دن ہر ایک اس کے پاس اکیلا ہی آئے گا، بے شک ایمان لانے والوں اور عمل صالح کرنے والوں کے لیے رحمن محبت پیدا کرے گا، یقیناً ہم نے اس (قرآن) کو تمہاری زبان میں آسان بنایا ہے، تاکہ تم متقیوں کو خوش خبری سنا سکو اور جھگڑالو لوگوں کو ڈرا سکو، ہم نے ان سے قبل کتنی ہی نسلوں کو ہلاک کر دیا ہے، کیا تم ان میں سے کسی کو محسوس بھی کرتے ہو یا ان کی کوئی خفیف سی آواز ہی سہی سن سکتے ہو؟

کائنات کی مختلف زمینوں میں مکلف مخلوقات کی تخلیق اور خود انہیں کے گناہوں کی پاداش میں ان کی مستقل ہلاکت و بربادی کی جانب (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعَيْنٍ) (آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے ہم نے اسے کھیل کود میں تھوڑی پیدا کیا ہے) کے ذریعے جو بلیغ اشارہ کیا گیا تھا، موجودہ شمارے میں اسی حقیقت



کی تصویر کشی نہایت واضح الفاظ میں اور ایک تعبیر کے ذریعے کی جا رہی ہے، یعنی ان تمام آیات میں حد درجے کا ربط و انضباط پایا جاتا ہے، پہلی آیت میں (إِنْ كُنْ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا) (سارے آسمانوں اور زمینوں میں ایسا کوئی بھی نہیں ہے جو رحمن کے پاس بہ طور غلام نہ آئے) کے ذریعے ساری آسمانی زمینوں میں عقل مند مخلوقات کے وجود کی خبر صراحت کے ساتھ دیتے ہوئے بتایا جا رہا ہے کہ ان سب کو قیامت کے دن اکٹھا کیا جائے گا، پھر (لَقَدْ أَخْضَهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا) کے ذریعے سبق دیا جا رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کا احاطہ کرتے ہوئے انہیں خوب شمار بھی کر رکھا ہے، چنانچہ باری تعالیٰ کی جانب سے ان آسمانی مخلوقات کو خوب شمار کیے جانے کی اس تعبیر (عَدَّهُمْ عَدًّا) سے جہاں تاکید و مبالغے کی غرض سے فعل کے بعد اس کا مصدر بھی دہرایا گیا ہے، یہ خوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زمینوں اور ان میں بسی مخلوقات کی اصل تعداد کس قدر ہوگی، (أَخْضَاهُمْ) (اللہ ان کا احاطہ کیے ہوئے ہے) اس محیر العقول وسیع و عریض کائنات میں بسے رہنے کی جانب اشارہ ہے، یہاں اگر اول الذکر فقرہ ان خارجی تہذیبوں کی عددی کثرتوں کا اظہار کرنے والا ہے تو آخر الذکر ان کی مکانی وسعتوں کا، پھر آگے دو آیتوں میں ان آسمانی مخلوقات کی کچھ اور خصوصیات بیان کرنے کے بعد آیت (فَإِنَّمَا يَسْرِفُ زَنُفُكُ لِلتَّبَشِيرِ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لَّدُنَّا) خارجی زندگی کے اس مربوط بیان کے پیچوں بیچ قصداً یہ طور جملہ معترضہ لائی گئی ہے، تاکہ اس ظاہری فصل کے ذریعے کلام میں کسی قدر ابہام پیدا کر کے قبل از وقت حقائق و معانی کے ظہور پر وقتی روک لگائی جاسکے، پچھلے مباحث کے مطابق جب صرف زمینوں کی کثرت کے واضح بیان میں نہایت درجے کی احتیاط و دوراندیشی کا مظاہرہ کیا گیا تھا تو اب یہ بات صین فطری اور مطابق عقل و منطق ہوگی کہ ان میں بسی مخلوقات کے بیان میں بھی اسی حکمت عملی کا التزام کیا جائے، پھر آخری آیت میں (كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ) کے ذریعے یہ بار کرایا جا رہا ہے کہ آسمانوں میں بسی موجودہ مخلوقات سے قبل وہاں کی لاتعداد نسلوں کو ہلاک و برباد بھی کیا جا چکا ہے، چونکہ ان ساری آیات میں کلام مربوط طور پر کل آسمانی مخلوقات پر ہو رہا ہے، لہذا (قَبْلَهُمْ) میں موجود ضمیر جمع نہ کر غائب پہلی آیت میں (مَنْ) کی جانب ہی لوٹ رہی ہے،

ضمیر کے اس مرجع بعید کی جانب لوٹائے جانے کی ایک دوسری دلیل اس سے متصل فقرہ (هَلْ نَحْسُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا) (کیا تم ان میں سے کسی کو محسوس بھی کرتے ہو یا ان کی کوئی خفیف سی آواز ہی سہی سن سکتے ہو؟) بھی ہے، کیوں کہ محسوس تو صرف انہیں مخلوقات کو کیا جاسکتا ہے یا خفیف سی آواز صرف انہیں کی سنی جاسکتی ہے جو زندہ ہوں، نہ کہ وہ جو عرصہ دراز قبل ہی نیست و نابود کر دیے گئے ہوں۔

یہاں یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ (قَرْنٍ) کے لفظی معنی ”ایک زمانے کے لوگ“ ہوتے ہیں جس طرح (قَرِيَّةً) کا پس منظر عالمی سے کائناتی میں تبدیل ہو جانے کی صورت میں اس کے معنی میں وسعت پیدا ہو کر ایک پوری زمین مراد ہو جاتی ہے، ٹھیک اسی طرح یہاں (قَرْنٍ) کی اس تعریف کا اطلاق اگر ہماری اس زمین کے موجودہ سلسلہ انسانیت کے تناظر میں کیا جائے تو اس سے اس سلسلے کی کوئی بھی قوم مراد ہو سکتی ہے، جیسے قوم نوح، قوم عاد، قوم ثمود وغیرہ اور اگر اس کا اطلاق عمومی طور پر ساری کائنات کی زمینوں میں بسی مخلوقات کے سیاق میں کیا جائے تو اس کا دائرہ وسیع ہو کر ایک زمین کی پوری مخلوق پر محیط ہو جاتا ہے، کیوں کہ اربوں سالہ قدیم کائنات کے پس منظر میں کسی زمین کی صرف چند ہزار سال تک جاری رہنے والی مخلوق ”ایک زمانے کے لوگ“ کی ایک حقیر ترین مثال ہی ہوگی، ملحوظ رہے کہ ہمارا موجودہ سلسلہ انسانیت کوئی چھ ہزار سال ہی قدیم ہے جب کہ ہماری زمین کی عمر کم از کم ساڑھے چار ارب سال اور اس کائنات کی عمر دس تا بیس ارب سال ہے، لہذا قرآن مجید میں ان دونوں استعمالات کی بہتات ہے، اگلے صفحات میں موضوعات کی مناسبت سے ان میں سے چند کو پیش کیا جائے گا، چنانچہ ہم نے (قَرْنٍ) کے اس آخری معنی میں استعمال کا ترجمہ ہر جگہ ”نسل“ ہی سے کیا ہے۔

اس آخری آیت کریمہ میں آسمانی مخلوقات کے تعلق سے (هَلْ نَحْسُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا) (کیا تم ان میں سے کسی کو محسوس بھی کرتے ہو یا ان کی کوئی خفیف سی آواز ہی سہی سن سکتے ہو؟) کہہ کر دنیا کے سائنس کی ایک اور مہتمم بالشان حقیقت کو نہایت ہی الجازی انداز میں بے نقاب کیا جا رہا ہے اور اشارے ہی اشارے میں خارج از زمین عقل مند زندگی کی تلاش کی سمت جدید فلکیات کی ساری تگ و تاز کو اس چھوٹے سے فقرے میں سمیٹا جا رہا



ہے، جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا جدید فلکیات خارجی زندگی کی تلاش میں بنیادی طور پر پہلی ہزارہ کے اقدامات کر رہی ہے، ایک تو یہ کہ اپنے خلائی شٹل بیرون زمین بھیج کر خارجی زندگی کا پتہ از خود لگانے اور اسے جسمانی طور پر محسوس کرنے اور کھوج نکالنے کی کوشش کر رہی ہے اور دوسرے یہ کہ مصنوعی ریڈیائی لہروں (artificial radio waves) کے ذریعے خارجی زمینوں اور ان میں بسی مخلوقات سے رابطہ پیدا کرنے کی سخت جدوجہد بھی کر رہی ہے اور یہ ریڈیائی شعاعیں حقیقتاً بلکی اور خفیف سی آواز ہی ہوتے ہیں، جنہیں ریڈیائی آلات کے ذریعے فضائی لہروں سے انڈ کر کے سنا جاتا ہے، آج ریڈیو اور ٹیلی ویژن انہیں اصولوں کو بروئے کار لا کر مواصلاتی میدان میں حیرت انگیز کارنامے انجام دے رہے ہیں، خارجی مخلوقات سے رابطے کی خاطر جس طرح ہم ان ریڈیائی لہروں کو ان کی جانب فضائے آسمانی میں بھیج سکتے ہیں ٹھیک اسی طرح ہم ان خارجی مخلوقات کی بھیجی ہوئی لہروں کو فضائی سے حاصل کر کے سن بھی سکتے ہیں، بلکہ آج جدید سائنس خارجی زندگی کی تلاش میں اپنی تمام تر کوشش ان خارجی مخلوقات کی ممکنہ طور پر بھیجی ہوئی ریڈیائی لہروں کو کھوجنے اور انہیں سننے ہی میں صرف کر رہی ہے، کیونکہ یہ کام نسبتاً آسان اور کم وقت کا طلب گار ہے، چنانچہ آیت کریمہ میں انسان کی ٹھیک اسی جدوجہد کی جانب یہ بلیغ اشارہ کیا جا رہا ہے کہ تم نے خارجی زمینوں اور ان میں عقل مند زندگی کے امکان پر اس قدر محسوس علمی و عقلی دلائل و براہین قائم کر لیے ہیں مگر عملی طور پر اتنی تلاش و جستجو کے باوجود کیا کسی مخلوق کو محسوس بھی کر سکتے ہو یا کم از کم خود ان کا بھیجا ہوا کوئی ریڈیائی سگنل ہی سہی، پانے میں کامیاب ہو سکے ہو! لہذا غور کیا جاسکتا ہے کہ دریا بہ کوزہ کے مصداق باری تعالیٰ نے موجودہ فلکیاتی سائنس کی ساری جدوجہد و اس نہایت مختصر و بلیغ ترین فقرے میں کس قدر اعجازی انداز میں بند کر دیا ہے۔

اس سلسلے میں یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ جدید علمی و تکنیکی حقائق کے اظہار میں قرآن مجید اکثر و بیشتر اشارات و کنایات ہی سے کام لیتا ہے اور تفصیلی کام سے قطعاً احتراز کرتے ہوئے کسی بھی مظہر طبیعی کی کسی مرکزی صفت کو ایسے بلیغ الفاظ اور جامع تعبیرات کے ذریعے بیان کر دیتا ہے، جو اس حقیقت کے سائنسی سطح پر ظہور کے نتیجے میں براہ راست اور بغیر کسی تاویل کے ہر عام و خاص کی سمجھ میں آجاتے ہوں، بہ طور مثال ان ریڈیائی شعاعوں ہی کے لیے باری تعالیٰ

اپنی جانب سے کوئی اصطلاح وضع کرتا تو وہ یقیناً ان مظاہر کائنات کے خالق اور ان کے بہت رازوں کے واقف کار کی جانب سے ہونے کی وجہ سے اس قدر جامع و مانع ہوتی کہ ان کی سمجھ سے بالکل بالاتر ہی ہوتی، لہذا اس نے ان کی تصویر کشی ان کی اسی مرکزی اور عام فہم منت (رکنزاً) یعنی ”خفیف سی آواز“ سے کر دی۔

مزید برآں ان خارجی مخلوقات کے بھیجے گئے ریڈیائی سگنل سن سکنے کی بات کہہ کر قرآن مجید سابقہ آیات کے ذریعے ان مخلوقات کے ثابت شدہ اوصاف پر ایک اور وصف کا اضافہ کر رہا ہے کہ وہ تہذیبی و تمدنی اور علمی و ثقافتی اعتبار سے ہم جیسے یا ہم سے بھی زیادہ ترقی یافتہ اور فائق ہو سکتے ہیں کیوں کہ محض ایک مخلوق کی کسی دوسری خارجی مخلوق کو ان ریڈیائی لہروں کے ذریعے اپنے وجود کی خبر دینے کی کوشش ہی بے پناہ سائنسی اور فلکیاتی ترقی کی متقاضی ہوتی ہے، جیسا کہ اس وقت خود ہمارا حال ہے، ملحوظ رہے کہ ہم صدیوں کی علمی و فنی ترقی کے بعد ہی اور گزشتہ تقریباً پانچ دہائیوں ہی سے اس تکنالوجی کے استعمال پر ایک حد تک قادر ہو سکتے ہیں، لہذا غور کیا جاسکتا ہے کہ جدید فلکیات اب تک راست طور پر خارج از زمین ایک زندہ یا مردہ جرثومہ تک دریافت نہ کر سکنے کے باوجود مختلف بالواسطہ دلائل و شواہد کی بنیاد پر خارجی تہذیبوں سے رابطہ پیدا کرنے کی سعی برسوں سے جس عزیمت و استقامت کے ساتھ کر رہی ہے وہ کس قدر حقیقت پسندانہ ہے اور یہ کہ خود وہ سائنسی دلائل و براہین کس قدر مضبوط و مستحکم بنیادوں پر قائم ہیں، مزید تائید و تقویت کے لیے درج ذیل آیات بھی ملاحظہ ہوں:

قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا  
يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ بَلِ  
أَذْرَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ  
فِي شَكٍّ مِنْهَا بَلْ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ  
(نمل: ۶۵-۶۶)

کہہ دو کہ سوائے اللہ کے آسمانوں اور زمینوں میں جو کوئی ہے غیب کی خبر نہیں رکھتا ہے اور انہیں اس کی بھی خبر نہیں ہے کہ ان کی بعثت کب ہوگی، بلکہ ان کا علم آخرت (کے ثبوت) کو پا چکا ہے، بلکہ وہ اس کی طرف سے شک میں پڑے ہوئے ہیں، بلکہ وہ اس کی طرف

اندھے بنے ہوئے ہیں۔



یہاں (مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) (آسمانوں اور زمینوں میں جو کوئی ہے) کی تعبیر سے پتہ چل رہا ہے کہ یہ قرآنی بیان بھی ساری ہی آسمانی زمینوں اور ان میں کی مخلوقات کے پس منظر میں ہو رہا ہے، چنانچہ اس کے ذریعے نہایت واضح الفاظ میں یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ ان مخلوقات کو اس کی بالکل بھی خبر نہیں ہے کہ ان کی بعثت کب ہونے والی ہے، نیز ان مخلوقات کا ایک اور وصف یہ بھی بیان کیا جا رہا ہے کہ ان میں سے بہت سی ایسی بھی ہیں جو اگرچہ وقت بعثت کی خبر نہ رکھتی ہوں مگر وہ اس قدر متمدن اور علمی اعتبار سے اتنی ترقی یافتہ ہیں کہ انہوں نے اپنے علوم و فنون کی بدولت آخرت کی سچائی کو پالیا ہے، مگر وہ اس کے باوجود شک میں پڑے ہوئے ہیں یا اس سے اندھے بنے ہوئے ہیں، جیسا کہ اس وقت ہماری موجودہ زمین والوں کا حال ہے، اس طرح یہ آیات ثابت شدہ دیگر آسمانی مخلوقات کی علمی و سائنسی ترقی کو مزید بروکھ کرنے والی ہیں۔

آسمانی مخلوقات کے یہ اور اب تک ثابت شدہ سارے اوصاف وہی ہیں جو خود ہم انسانوں کے ہیں، ان تمام حقائق کے پیش نظر کیا یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ ساری مخلوقات بھی انسانی ہی ہیں؟ اور کیا وہ ائمہ مفسرین جنہوں نے (ذَابَّةٌ) میں انسان کو بھی شامل مانا تھا، اس عظیم الشان حقیقت کی کنہ تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے؟ چنانچہ اس کے کافی دستانی جواب کے لیے ملاحظہ ہو:

يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَنِ السَّاقِلِينَ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَنِ يَمْشِرُ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَنِ

آسمانوں اور زمینوں میں جو کوئی ہے اسی سے مانگتا ہے، وہ ہر دن کسی کام میں ہوتا ہے، پھر تم دونوں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟ اے جن و انس عنقریب ہم تمہارے لیے قارغ ہو جائیں گے، پھر تم دونوں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟ اے گروہ جن و انس اگر تم میں طاقت ہو کہ آسمانوں اور زمینوں کے حدود سے باہر نکل جاؤ تو نکل کر

يَنْزِلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِلٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَسْتَصْرِضُنَّ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَنِ فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ

(رحمن: ۲۹-۳۷)

دیکھو (مگر یاد رکھو) تم ایک بڑی قوت کے بغیر نکل نہیں سکتے ہو، پھر تم دونوں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟ (لہذا جب تم نکلنے کی کوشش کرو گے تو) تم پر آگ کے شعلے اور دھواں چھوڑا جائے گا، پھر تم بچ نہ سکو گے، پھر تم دونوں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟ پھر جب آسمان پھٹ جائیں گے۔

اس بحث میں (السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) کا استعمال مکرر کیا گیا ہے جس سے اس حقیقت میں مزید تاکید پیدا ہو جاتی ہے کہ یہ گفتگو ساری آسمانی زمینوں ہی کے پس منظر میں ہو رہی ہے، آخری آیت میں (فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ) (پھر جب آسمان پھٹ جائے گا) خبر دے رہا ہے کہ سابقہ ساری آیات دنیوی امور ہی سے متعلق ہیں، کیوں کہ الفاظ قرآنی سے پوری طرح عیاں ہے کہ قیامت کے بیان کی ابتدا ہی یہاں سے ہو رہی ہے، چنانچہ یہاں کلام کی ابتدا (يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) کے ذریعے کرتے ہوئے یہ خبر دی جا رہی ہے کہ ساری آسمانی زمینوں میں جو کوئی بھی ہے اسی سے مانگنے والا ہے، یہاں یہ مانگنے والے حقیقتاً کون ہیں، یہ ظاہر یہ آیت اس سے سکوت اختیار کیے ہوئے ہے مگر اگلی ہی آیت میں اسلوب کلام کو اعجازی طور پر صیغہ غائب سے صیغہ مخاطب میں تبدیل کرتے ہوئے براہ راست انسان اور جنات کو مخاطب کر کے (سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّةَ الثَّقَلِينَ) (اے جن و انس عنقریب ہم تمہارے لیے قارغ ہو جائیں گے) کہا جا رہا ہے، جس سے یہ لطیف اشارہ نکلتا ہے کہ وہ مانگنے والے یہی ہیں، پھر ملاحظہ ہو کہ کتاب الہی یہاں صرف اس احتمال کے ذکر ہی پر اکتفا کرنا کافی نہیں سمجھتی ہے، بلکہ متصل اگلی ہی آیت میں (السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) کی ترکیب ایک اور مرتبہ دہرا کر صاف سیدھے اور منصوص طور پر (يَمْشِرُ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا) کے ذریعے انہیں ان ساری زمینوں کے بھی حدود سے باہر نکل جانے کی دعوت پیش کر دیتی ہے، اب سوچا جاسکتا ہے کہ اگر ان دونوں کا وجود ان ساری



زمینوں میں نہ ہوتا تو انہیں ان سے باہر نکلنے کی دعوت ہی کیوں دی جاتی؟ کیا اس قسم کے کسی پہل سے بے معنی بیان کی توقع خالق ارض و سما جیسی ذات اقدس سے کی جاسکتی ہے؟

مقدم مفسرین کے ایک طبقے نے دیگر زمینوں اور ان میں مکلف مخلوقات کے وجود اور ان کے احوال و کوائف پوری طرح مجہول ہونے کی بنا پر آخر الذکر آیت کو مجرد طور پر اور پورے مربوط سیاق و سباق سے بالکل منقطع کر کے دیکھا تو ان کے نزدیک جن و انس سے اس خدائی خطاب کو اخروی نوعیت کا قرار دینے کے علاوہ کوئی اور متبادل مفہوم مشکل ہی تھا، مزید برآں اس تاویل میں بھی ان کے پیش نظر صرف ہماری موجودہ ایک ہی زمین تھی، البتہ ان کی یہ تاویل اس وقت بھی صحیح نہیں ہو سکتی تھی، کیوں کہ اسی آیت کا آخری فقرہ (لَا تَنْفَذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ) (تم ایک بڑی قوت کے بغیر نکل نہیں سکتے ہو) بھی اس امکان کو واضح طور پر تسلیم کر رہا ہے کہ یہ دونوں جنسیں ایک زبردست قوت کے بل بوتے آسمانوں اور زمینوں کے حدود کو عبور بھی کر سکتی ہیں،

جب کہ یہ امر آخرت میں محال ہوگا، اسی طرح اگر اس خطاب کی نوعیت اخروی ہوتی تو اس صورت میں جن و انس کو دعوت، میدان حشر کے حدود و قیود ہی سے فرار اختیار کرنے کی دی جاتی، نہ کہ دیگر ساری زمینوں کے حدود کو پار کرنے کی، مزید برآں یہ دعوت فرار مخصوص طور پر جن و انس کے طبقہ منکرین و مکذبین ہی کو دی جاتی، نہ کہ اس خطاب کے عموم میں اہل جنت مومنین کو بھی شامل کر لیا جاتا، جب کہ واقعہ یہ ہے کہ جدید انسان دیوبند کل اور نہایت طاقت ور راکٹوں...

(سلطان) (ایک بڑی قوت) کی منہ بولتی تصویر ہیں..... کی مدد سے کئی مرتبہ ہماری زمین کے حدود سے بالکل باہر ہو آئے اور آئے دن اس کا مظاہرہ کرتے ہوئے مسلسل اس خدائی اعلان پر مہر تصدیق ثبت کرتا بھی جا رہا ہے نیز خود اکثر مستند ائمہ مفسرین کے نزدیک بھی یہ احتمال موجود ہے کہ یہ خطاب دنیوی نوعیت کا بھی ہو سکتا ہے، ان میں امام طبرسی، امام رازی، قاضی بیضاوی، امام بغوی، قرطبی، علامہ آلوسی وغیرہ قابل ذکر ہیں، بالخصوص امام رازی عبارت کے عموم کا لحاظ کرتے ہوئے اسی امکان کو اولیٰ و افضل قرار دیتے ہیں، حقیقتاً یہ اور اس کے بعد والی دونوں آیات ثرینہ الٰہیہ موجودہ خلائی دور سے گہرا تعلق رکھنے والی اور ایک بہت ہی اہم فلکیاتی مظہر سے نہایت اجازتی انداز میں پردہ اٹھانے والی ہیں، جس پر مفصل کلام آئندہ کسی مضمون میں کیا جائے گا۔

یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ مقصود حقیقتاً ساری زمینوں کے طبقات جن و انس سے خطاب نہیں بلکہ اس سے صرف ان سے ہر جگہ اثر و نفوذ کی خواہشیں اعجازی انداز میں دینا ہے، لہذا اس بحث سے مدلل اور منصوص طور پر ثابت ہوتا ہے کہ ساری آسمانی زمینوں میں ثابت شدہ ہونے والا انسانی اوصاف سے متصف مکلف مخلوقات خود انسانوں ہی کی ہیں اور یہ کہ ہر جگہ ان کا ساتھ جنات سے بھی ہوتا ہے۔

ممتاز مفسر قرآن اور نامور صحابی رسول حضرت ابن عباسؓ کی وہ حیرت انگیز روایات ملاحظہ ہوں جو ہمارے اخذ کردہ مفہوم کی حد درجہ تائید و حمایت کرنے والی ہیں اور جنہیں امام طبرسی اور حافظ ابن کثیرؒ نے اپنی اپنی تفاسیر (طابق: ۱۲) کے ضمن میں نقل فرمایا ہے:

فی کل ارض مثل ابراہیم و نحوہ  
ما علی الارض من الخلق - ہر زمین میں ہر جگہ جیسا اور اس زمین جیسی مخلوقات موجود ہیں۔

سبع ارضین فی کل ارض نبی  
کنبیکم و آدم کآدم و نوح کنوح  
و ابراہیم کابراہیم و عیسی  
کعیسی - سات زمینوں میں سے ہر زمین میں تمہارے نبی کے مانند ایک نبی ہے اور آدم کی طرح آدم، نوح کی طرح نوح، ابراہیم کی طرح ابراہیم اور عیسی کی طرح عیسی بھی۔

ان دونوں روایات کے ہر لفظ سے عیاں ہے کہ ساری ہی زمینوں میں ہم جیسی مخلوق آباد ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ روایات اب تک ان دونوں ابواب میں منتشر طور پر ثابت شدہ بہت سارے قرآنی حقائق کی تلخیص کرنے والی ہیں، یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ ہماری کوئی نئی اور انوکھی تحقیق نہیں ہے جس سے متقدمین بالکلیہ غیر مانوس رہے ہوں، بلکہ حضرت ابن عباسؓ نے اس کلیے کا ادراک شروع دور ہی میں کر لیا تھا جس کے لوازم اور دیگر تفصیلات سے ہم آج خود قرآن مجید ہی کی روشنی میں مطلع ہو رہے ہیں، یہاں یہ حقیقت بھی ملحوظ خاطر رہے کہ انہیں ائمہ تفسیر نے اس آیت کریمہ کی تفسیر میں آپ ہی کی ایک اور روایت کا بھی ذکر فرمایا ہے جس سے ان روایات کی وہی والہامی نوعیت بھی پوری طرح آشکارا ہو جاتی ہے:

لوحد شتکم بتفسیرھا الکفرتم  
اگر میں تمہیں اس آیت کی تفسیر بیان کر دوں



وَكُفِّرْكُمْ تَكْذِيبَكُمْ بِهَا

تو تم کفر کر بیٹھو گے اور تمہارا یہ کفر اس آیت  
ہی کو جھٹلا دینا ہو گا۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کائناتی مخلوق کے تعلق سے حضرت ابن عباسؓ کچھ مزید معلومات بھی رکھتے تھے، مگر انہوں نے بعض خدشات اور رائج الوقت علمی سطح کا پاس دلگذا کرتے ہوئے اس ضمن میں کسی مزید تفصیل کے بیان کرنے سے قطعاً احتراز فرمایا، چنانچہ سوچا جاسکتا ہے کہ علمی حقائق کے اظہار کے لیے آپ کا ساتویں صدی عیسوی جیسا زمانہ کس طرح موزوں و مناسب ہو سکتا تھا جب کہ موجودہ اکیسویں صدی جیسے نہایت ترقی یافتہ علمی و سائنسی دور میں بھی خود سائنسی برادری ہی اس تعلق سے بڑے تذبذب کا شکار ہے اور اس ضمن میں کوئی بات قطعی و حتمی طور پر کہہ نہیں پا رہی ہے۔

یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ ساتویں صدی عیسوی کے عوام تو عوام خود طبقہ محدثین و محققین نے بھی ان روایات کو شک و تردید ہی کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے ان سے قابل قدر اعتنا نہیں کیا ہے، کچھ نے ان روایات کی بہ اعتبار سند نقد و جرح کی تو کچھ نے اس ضمن میں خاموشی اختیار کرنے ہی کو بہتر جانا، کیوں کہ اس وقت ان حقائق کو تسلیم کر لیے جانے کے نتیجے میں فکری و نظریاتی افتراق و انتشار کا تدارک تقریباً ناممکن ہو جاتا مگر چوں کہ یہ روایات عصر حاضر میں ارشادات ربانی کی درایتی اعتبار سے اس قدر شرح و تفسیر کرنے والی ہیں کہ ان کا موہوم سقم از خود رفع ہو جاتا ہے، اگرچہ حضرت ابن عباسؓ نے یہاں مثلثیت میں آسمانوں کے سات عدد پر قیاس کرتے ہوئے زمینیں بھی اسی قدر مراد لی ہیں مگر جیسا کہ پہلے گفتگو میں خود قرآن مجید ہی کی متعدد نصوص سے قطعیت کے ساتھ ثابت ہو چکا ہے، ساتوں آسمانوں میں لا تعداد زمینیں موجود ہیں، چنانچہ زمینیں اور ان میں بسی انسانی تہذیبیں کس قدر ہوں گی اس کا کسی قدر تخمینہ حسب ذیل آیت پاک سے بھی بہ خوبی لگایا جاسکتا ہے:

تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرُونَ مِنْ  
فَوْقِهِنَّ وَالْمَلَائِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ  
رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي

الْأَرْضِ ..... (شوری: ۵)

میں رہنے والوں کے لیے مغفرت طلب کرتے  
رہتے ہیں۔

یہ ارشاد باری ساتوں آسمانوں اور ان میں موجود ساری ہی زمینوں کے سیاق میں ہو رہا ہے، جس کی دلیل یہاں (السَّمَاوَاتِ) کے پس منظر میں (الْأَرْضِ) کا استعمال ہے اور جیسا کہ گذشتہ صفحات میں عرض کیا جا چکا ہے کہ لفظ (السَّمَاوَاتِ) ہی اپنے وسیع تر مفہوم کے تحت ساری ہی زمینوں پر بھی محیط ہوتا ہے، چنانچہ (تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرُونَ مِنْ فَوْقِهِنَّ) سے یہ معنی خیز اشارہ نکلتا ہے کہ وہ بوجہ جس کی وجہ سے آسمان اپنے اوپر سے پھٹنے کے قریب ہیں، وہ انہیں زمینوں اور ان میں بسے انسانی تمدنوں کا ہے، اسی لیے یہاں اصولی اعتبار سے ”مَنْ تَحْتِهِنَّ“ (اپنے نیچے سے) کے بجائے قصداً اور خلاف قاعدہ ”مَنْ فَوْقِهِنَّ“ (اپنے اوپر کے بوجہ کی وجہ سے) کی ترکیب اختیار کی گئی ہے کیوں کہ منطقی لحاظ سے آسمان اگر پھٹیں تو وہ اپنے اوپر سے نہیں بلکہ اپنے نیچے ہی سے پھٹتے ہیں، قرآن مجید یہاں ایک اور مرتبہ صرف اشارے ہی پر اکتفا نہیں کرتا ہے بلکہ اس کے متصل بعد راست طور پر (وَالْمَلَائِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ) (فرشتے اپنے رب کی حمد بیان کرتے ہوئے زمینوں میں رہنے والوں کے لیے مغفرت طلب کرتے رہتے ہیں) کے ذریعے ان زمینوں اور ان میں بسی تہذیبوں کو نہایت اعجازی طور پر ظاہر کر رہا ہے جس سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ یہ سارا بیان آسمانی زمینوں اور ان میں آباد انسانی مخلوقات ہی کے ضمن میں ہو رہا ہے۔

محققین کے نزدیک چوں کہ خارجی مخلوقات ثابت نہیں تھیں اس لیے انہوں نے اس سے ملائکہ کا بوجہ مراد لیا تھا، اس وقت یہ حقیقت بھی مد نظر رہے کہ ابتدائے بحث کے تحت (ذَابَّةٌ) کے ذریعے ساری کائنات میں ثابت ہونے والی انسانی مخلوقات کا تعلق بھی اسی سورہ شوری کے وسط سے ہے جس کی ابتدا سے موجودہ بحث کا تعلق ہے جس سے موجودہ ارشاد ربانی کے حقیقی منشا و مراد پر بھی خاطر خواہ مزید روشنی پڑتی ہے، چنانچہ آسمانوں کے اپنے اوپر کے بوجہ کی وجہ سے پٹ پٹنے کے قریب ہو جانے کی موجودہ تصریح اور پچھلی بحث میں زمینوں کی بے انتہا کثرت کے مختلف النوع بیانات سے بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خارجی زمینوں اور ان میں بسی



انسانی تمدنوں کی تعداد کس قدر کثیر اور ناقابل تصور ہوگی۔

الغرض اب تک پیش کردہ آیات کے ملاحظہ سے نہایت مدلل اور ناقابل تردید طور پر ثابت ہو رہا ہے کہ ساتوں آسمانوں میں لاتعداد زمینیں ہیں جو سب کی سب جن وانس کی ابتداء و آفرینش کی خاطر پیدا کی گئی ہیں، ہر جگہ خلق و فنا کا سلسلہ مستقل طور پر جاری و ساری بھی ہے، پرانی نسلیں اپنے گناہوں اور کرتوتوں کی پاداش میں فنا و معدوم ہو رہی ہیں اور مسلسل ان کی جگہ نئی نسلیں وجود میں آرہی ہیں، آئندہ ہم کائناتی سطح پر تخلیق و تخریب کے اس خیرہ کن اور عبرت آموز قرآنی فلسفے کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے ساری ہی زمینوں کی ایک نہایت مہیب اور خوف ناک طبعی حقیقت کو منکشف کرنے کی کوشش کریں گے، جس سے اب تک کے ہمارے سارے مباحث اور مختلف ارشادات قرآنی سے مراد لیے گئے تمام مفاد ہم قوی سے قوی تر ہوتے چلے جائیں گے۔

### تاریخ ارض القرآن اول و دوم (مکمل)

از: مولانا سید سلیمان ندوی

حصہ اول میں قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفصیل سر زمین قرآن (عرب) کا جغرافیہ اور قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے، ان کی تاریخی اور اثری تحقیق ہے۔

حصہ دوم میں بنو ابراہیم کی تاریخ اور عربوں کے قبل اسلام تجارت، زبان اور مذہب پر حسب بیان قرآن مجید اور تطبیق آج۔ و تورات و تاریخ یونان و روم تحقیقات مباحث ہیں۔ قیمت: ۱۳۰ روپے

### تعلیم القرآن

از: مولانا محمد اویس ندوی

اس میں مسلمان بچوں کی بنیادی مذہبی تعلیم کے لیے عام فہم اور دل نشیں انداز میں قرآن کی دینی و اخلاقی تعلیمات لکھی گئی ہیں۔ قیمت: ۲۵ روپے

### جمع و تدوین قرآن

از: جناب سید صدیق حسن

اس میں قرآن مجید کے جمع و تدوین کی تاریخ پر ایک محققانہ بحث جس میں نقلی اور عقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن رسالت مآب کے مہد با برکت ہی میں مدون اور مکمل ہو گیا تھا۔ قیمت: ۳۰ روپے

## جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا

### نشان دہندہ - نواب ظہور اللہ خاں نواب دایونی

جناب ڈاکٹر شمس دایونی

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے اسباب و محرکات پر ہندوستانی مورخین نے خاصی داد تحقیق دی ہے لیکن بعض شخصیات و واقعات کی تلاش و تحقیق ابھی باقی ہے، ایسے ہی واقعات میں روہیل کھنڈ کے مردم خیز شہر دایوں کے ایک شاعر کا لکھا ہوا وہ فارسی قصیدہ بھی ہے جس پر ۱۸۵۷ء کے تعلق سے ہنوز تحقیق و گفتگو نہیں کی گئی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ آنے والے واقعات کے آثار پہلے ہی سے پیدا ہو جاتے ہیں، تاریخ ان آثار کا بھی جائزہ لیتی ہے، ان آثار کا جائزہ لیتے وقت حالات و شخصیات دونوں ہی کا مطالعہ ناگزیر ہے، کیوں کہ حالات اور شخصیات کے باہم و گہر ہونے سے ہی پیش قدمی ممکن ہوتی ہے، مثال میں جنگ پانی پت (۱۷۶۱ء) کو لیجیے، اس جنگ سے پہلے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (ف ۱۷۶۲ء) اور ان کی تحریک احیائے دین نے اصل لڑائی کے آثار پیدا کر دیے تھے، لہذا جنگ پانی پت کے واقعے اور نتائج کا جائزہ لیتے وقت حضرت شاہ ولی اللہ کی تحریک احیائے دین کا مطالعہ بھی ضروری ہوگا، اسی طرح جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے وقوع سے قبل ایسے آثار پیدا ہو چکے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ مستقبل میں کوئی بڑا واقعہ رونما ہونے والا ہے، ان آثار کے ذریعے ان اسباب کی نشاندہی بھی ہو جاتی ہے جو معرکے کے وقوع میں چنگاری کا کام کرتے ہیں۔

مذہب اور سماجی رسوم میں مداخلت، ظلم، نا انصافی، غربت و افلاس، اہل علم فن کی ناقدری وغیرہ وہ سماجی و سیاسی چنگاریاں ہیں جو آتش زنی کا کام کرتی ہیں، ہمارے ادب سے بھی ان آثار کا



پتا چلتا ہے، خاص طور پر ہمارے شعرا جب باطنی و خارجی آشوب کو نظم کرتے ہیں تو اس بل چل کا پتہ ہے جو کسی بڑے واسطے کے رونما ہونے کی پیشین گوئی کرتا ہے، مثال میں نواب ظہور اللہ خاں نواب بدایونی (۱۷۶۳-۱۸۳۰) کو پیش کیا جاسکتا ہے جنہوں نے فتح علی شاہ قاجار (۱۷۹۷-۱۸۳۲) شاہ ایران کی مدح میں فارسی قصیدہ، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے اندازاً نصف صدی قبل تحریر کر کے قاری کو اس محاربہ عظیم کے آثار و اسباب کا اشارہ دیا تھا، یہ قول مولانا محمد سلیمان بدایونی: ”غالباً یہ پہلا شخص ہے جس نے وطن کو اغیار سے خالی کرانے کی سعی کی۔“ (بدایوں ۱۸۵۷ء میں، ص ۳۵)

اس مقالے میں ظہور اللہ خاں نواب بدایونی اور قصیدہ در مدح فتح علی شاہ قاجار، دہلی ایران پر اس خیال سے گفتگو کی گئی ہے کہ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل ہی اس کے وقوع کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔

نوا کا ترجمہ تقریباً ہر تذکرے میں ملتا ہے، وہ نہا شیخ صدیقی حمیدی اور مذہب انشا عشری تھے، ظہور اللہ تاریخی نام ہے جس سے ۱۱۷۷ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں، (۱۱۷۷ھ/ ۱۷۶۳ء-۱۷۶۳ء) تذکرات الشعرا کے علاوہ راقم الحروف کے پیش نظر تاریخ بنی حمید (۱) (قلمی) ہے جس میں کتاب الانساب (۲) (نوار قربان علی) اور تذکرہ نفیس (۳) (اشرف علی نفیس) دو قلمی کتب کے حوالے سے نوا کے حالات درج کیے گئے ہیں جس سے مستفاد ہوا کہ نوا اپنے والد دلیل اللہ صدیقی کے ہم راہ سیاحت کے لیے نکلے، اس وقت ان کی عمر بیس سال کی تھی، انہوں نے بنارس کے نواب ابراہیم علی خاں کی سرکار میں سررشتہ داری کے عہدے پر ملازمت کی اور معروف ہوئے، بعد کو بہ عہد نواب آصف الدولہ (۱۷۷۵-۱۷۹۶ء) لکھنؤ وارد ہوئے، جہاں حکیم بقاء اللہ خاں بقا (ف ۱۷۹۱ء) کے شاگرد ہوئے اور داد سخن حاصل کی، قصیدہ نگار اور فارسی گو کی حیثیت سے مشہور ہوئے، سید احمد علی خاں یکتا نے ”دستور الفصاحت“ میں لکھنؤ میں نوا اور جرأت و شاگردان جرأت کے مابین نزاع کلمی کا ذکر کیا ہے (ص ۱۰۹)، اسی زمانے میں نوا نے ہجویات بھی تحریر کیں، بعد کو نزاع ختم ہو گیا اور یہ قول یکتا کے وہ مفقود الخبر ہو گیا (ص ۱۱۰)، دراصل نوا نے ایران کا سفر اختیار کیا تھا، کچھ مدت وہاں قیام کر کے دربار میں رسائی حاصل کی، بعد کو وہ واپس ہندوستان

نے اور دکن و اودھ میں مقیم ہوئے۔

۹ صفر ۱۲۳۶ھ/ ۳۱ جولائی ۱۸۳۰ء کو انہوں نے وفات پائی، قاضیان بدایوں کے درستان (جو آج کل قاضی حوض کے نام سے مشہور ہے) میں مدفون ہوئے، پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے نوا کی مندرجہ ذیل تصانیف کے نام لکھے ہیں:

۱- دیوان فارسی، ۲- قصائد فارسی، ۳- مثنوی مخدرات جناب امیر، ۴- انشائے فارسی، ۵- مثنوی یوسف زلیخا، ۶- مثنوی سیاحت ایران و سفر حجاز، ۷- مناظرہ عقل و بخت، ۸- مثنوی وفات گورنر جنرل بادشاہ اودھ، ۹- شرح دیوان بدر چاچ، ۱۰- مثنوی لیلیٰ مجنوں، ۱۱- شاہنامہ ملاطین اودھ (نام تمام)، ۱۲- دیوان قصائد اردو، ۱۳- مثنوی واثق و عذرا اردو۔ (مسالک و منازل، ص ۲۹۲ و ۲۹۳)

زیر گفتگو فارسی قصیدہ پروفیسر ضیاء احمد کی نظر سے ادھل رہا، یہ قصیدہ پہلی بار مولوی محمد سلیمان بدایونی (ف ۱۹۶۳ء) کی کتاب بدایوں ۱۸۵۷ء میں (مطبوعہ انٹرنیشنل پریس کراچی، جنوری ۱۹۶۰ء) میں مع اردو ترجمہ شائع ہوا (ص ۳۵ تا ۲۱)، مولوی سلیمان نے قصیدے کے ماخذ سے مطلع نہیں کیا، ادبی ذمہ داری کا تقاضا تھا کہ وہ اس قصیدے کی یافت اور اس کے متن کے معتبر ہونے پر گفتگو کرتے، یوں اس قصیدے کی پیش کش کو محض مولوی سلیمان کی وطن دوستی اور ایک فرزند وطن کی تاریخی عظمت کو منوانے کی نامسوع روایت کی صورت میں دیکھا گیا، پروفیسر ضیاء احمد نے اپنے مضمون میں یہ اطلاع دی ہے:

”(نوا کا) ایک مجموعہ مع انشائے فارسی مولوی محمد سلیمان بدایونی

مرحوم اپنے ساتھ لے گئے تھے جو یقیناً ان کے اسلاف کے قبضے میں ہوگا۔“

(مسالک و منازل، ص ۲۹۳)

راقم الحروف کا خیال ہے کہ مجموعہ کلام فارسی میں انشائے فارسی نوا کی دوسری کتب (شاہنامہ، دیوان فارسی، یوسف زلیخا، لیلیٰ مجنوں) کی طرح ان کے پوتے قربان حسین (۳) کا نقل کردہ ہوگا جو سلیمان بدایونی کے ہاتھ لگ گیا اور وہ اپنے ساتھ اسے کراچی لے گئے، ۱۸۵۷ء سے متعلق کتاب تالیف کرتے وقت انہوں نے اس قصیدے کو اسی مجموعہ فارسی سے نقل کر کے اپنی



کتاب میں بدون حوالہ شامل کیا، قصیدے کے آغاز میں نوا کے حالات قلم بند کرتے ہوئے ۱۸۵۷ء کے جہاد حریت میں ان کی حصہ داری کا ذکر کیا اور قارئین کی سہولت کے لیے اس کا اردو ترجمہ اور مشکل الفاظ کے معانی بھی درج کر دیے۔

اب صورت حال یہ ہے کہ نوا کا اصل قصیدہ، مجموعہ کلام فارسی میں اس کی نقل شدہ شمولیت اور آخر میں اس کی کتابت و طباعت کے مرحلے، خاص طور پر ایسی صورت میں جب کہ اس قصیدے کے متن کی دوسری روایت برائے تقابل موجود نہیں ہے، اس کی صحت کو قیاسی بنیاد پر نہیں، تاہم اس بنیاد پر کہ تاریخ بنی حمید (قلمی) میں نوا کے ایران جانے اور شاہ ایران کے دربار پر قصیدہ پڑھنے کا تذکرہ ہوا ہے، اس قصیدے کی نوا سے نسبت معتبر ہو جاتی ہے، البتہ اس کے متن کی صحت پر کلیتہً اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

نوا کے ایران جانے کا ذکر متعدد تذکرہ نویسوں نے کیا ہے لیکن مقصد سفر کے متعلق تذکرہ نویس ہم خیال نہیں، بعض بے غرض تحصیل زبان فارسی، بعض مقامات مقدسہ کی زیارت اور بعض اعزاز و اکرام حاصل کرنے کی کوشش کی صورت میں اس سفر کا ذکر کرتے ہیں، انہیں تذکروں میں نوا کے ایران پہنچنے، شاہ ایران کے دربار میں حاضر ہونے اور مدحیہ قصیدہ پڑھنے کے سلسلے میں دل چسپ بیانات ملتے ہیں، راقم الحروف کی نظر میں اگر یہ بیانات صحیح بھی ہیں تب بھی ان کو زیب داستان ہی سمجھنا چاہیے، ہمارے لیے محض اتنا جان لینا کافی ہوگا کہ نوا کی شاہ ایران کے دربار میں رسائی ہوئی اور انہوں نے مدحیہ قصیدہ پیش کیا۔

تاریخ بنی حمید (قلمی) کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نوا کے ایران جانے اور فارسی قصیدہ پڑھنے کا محرک ایک واقعہ ہے جس کا ذکر کسی تذکرہ نگار نے نہیں کیا ہے، وہ واقعہ اس طور پر ہے ”۱۲۰۶ھ مطابق ۱۷۹۱ء جب کہ وہ (نواب لودھی) لکھنؤ میں مقیم تھا، قنوج میں مسجد کے انہدام اور اس پر سرکار کمپنی کے حکم سے ہندوؤں کے تسلط کا واقعہ رونما ہوا، یہ خبر سن کر شیخ ظہور اللہ خاں مسجد کو وائزاشت کرنے کی کوشش میں مصروف ہوا لیکن اس کوشش میں ناکام ہونے کے بعد وہ ایران پہنچا اور شاہ ایران کے حضور میں حاضر آیا“ (ص ۳۵)۔

تاریخ بنی حمید کے مطابق قنوج میں انہدام مسجد کا واقعہ ۱۲۰۶ھ یعنی ۱۷۹۱ء کا ہے،

فتح علی شاہ قاجار ۱۷۹۷ء میں سریر آرائے سلطنت ایران ہوا تھا، لہذا گمان یہی ہے کہ نوا واقعہ قنوج کے آٹھ نو برس بعد ایران پہنچے، اس طرح نوا کے ایران پہنچنے کی قیاسی تاریخ ۱۷۹۷ء کے بعد ۱۸۰۰ء کے آس پاس ہو سکتی ہے لیکن مولوی محمد سلیمان بدایونی نے لکھا ہے:

”یہ وہ زمانہ تھا کہ جب ہندوستان سے انگریزوں نے ایک سفارت

بسرکردگی سر جان ملکم ایران بھیجی تھی“۔ (ص ۱۹)

لارڈ منٹو گورنر جنرل ۱۸۰۷ء سے ۱۸۱۳ء تک حکم ران رہا، اس نے فرانسیسیوں کا غلبہ کم کرنے اور ملک بدر کرنے کے خیال سے ہندوستان اور بیرونی ممالک کے حکمرانوں سے سفارتی تعلقات قائم کر کے معاہدے کر لیے کہ وہ اپنی اپنی ریاست اور اپنے اپنے ملک میں فرانسیسیوں کو انعامدوں سے برخاست کر دیں گے اور ریاست و ملک سے گزرنے کے لیے راستہ نہیں دیں گے، اسی سلسلے میں سر جان مالکم (Malcolm) کی قیادت میں ایک سفارت ایران بھیجی گئی تھی (تاریخ ہندوستان، ص ۴۲۴)، اس سفارت کے صحیح زمانہ کا تعین نہیں ہو سکا، قیاس ہے کہ روس اور فرانس کے درمیان ۱۸۱۰ء میں شروع ہونے والی جنگ سے پہلے ہی یہ سفارت ایران گئی ہوگی، لہذا نوا کے ایران جانے کا صحیح زمانہ ۱۸۰۷ء سے ۱۸۱۰ء کے آس پاس رہا ہوگا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ ایران کے حضور نوا نے متعدد قصائد پیش کیے، مولف تاریخ بنی حمید (قلمی) نے نوا اور شاہ ایران کے درمیان اشعار پر مبنی گفتگو درج کرنے کے بعد لکھا ہے، اس کے بعد سلطان کی مدح میں قصیدہ پڑھا جس کا مصرعہ اولیٰ یہ ہے:

قصر نو، شاہ زمن را، چہ سزاوار آید

بعد ازاں یہ شعر آشوب اس کی زبان سے ادا ہوا:

در ہند از بدگوہراں، آفت پدیدار آمد (ص ۳۵)

مصرعہ ثانیہ یادداشت میں نہیں۔

زیر نظر قصیدے میں اشعار کی تعداد ۵۹ ہے، قصیدہ تمہید، تشبیب، گریز، مدحت، عرض مدعا وغیرہ یعنی قصیدے کے اجزائے ترکیبی سے عاری ہے، یہ اعتبار مضمون شعر آشوب ہی کی صورت رکھتا ہے لیکن ہیئت کے لحاظ سے اسے قصیدہ کہنا ہی درست ہوگا، اس قصیدے نما (۵)



شہر آشوب کے پہلے ہی شعر میں ہند میں آفت آنے اور فتنہ و ظلم کے پھیلنے کا مضمون ہے، آخری شعر میں تخلص بھی نظم نہیں ہوا ہے، اس سے یہ گمان گزرتا ہے کہ اس قصیدے میں اشعار کی تعداد زیادہ رہی ہوگی، یہ قیاس بھی کیا جاسکتا ہے کہ ایک ہی قصیدے میں دو بحر اور دو ردیف (آید اور آمدہ) کا استعمال کر کے شاعر نے جدت کا ثبوت دیا ہو۔

جس طرح شاہ ولی اللہ دہلوی نے ۱۷۵۰ء کے آس پاس شاہان مغلیہ کو مرہٹوں کی دست درازیوں سے محفوظ رکھنے کے لیے نجیب الدولہ یعنی روہیلوں کو مدد کے لیے راضی کر لیا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کو ٹالنے کے لیے احمد شاہ ابدالی کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی، بعد میں روہیل کھنڈ کا یہ شاعر قصیدے کی صورت میں ہندوستانی سیاست کا نقشہ پیش کر کے شاہ ایران سے مع لاؤ لشکر ہندوستان پر حملہ آور ہونے کی درخواست کرتا ہے اور وطن کو انگریزوں کے راج سے آزاد کرانے کی پرزور سعی و سفارش کرتا ہے۔

۱۸۰۱ء میں روہیل کھنڈ پر انگریزوں کا تسلط قائم ہو گیا تھا، ۱۸۰۱ء سے ۱۸۵۷ء کے درمیان کی مدت میں روہیل کھنڈ کے عوام و خواص انگریزوں سے کبیدہ خاطر رہے اور انگریزوں سے محاذ آرائی کی تدابیر اختیار کرتے رہے، یہ قول پر و فسر مول چند مورخ ہند "لارڈ منٹاؤل کے عہد میں یعنی ۱۸۰۷ء میں روہیل کھنڈ میں فساد برپا تھا اور مقامی سردار اسن و امان قائم کرنے میں ناکام میاب تھے" (تاریخ بدایوں (قلمی) ص ۱۵۵)، ۱۸۰۳ء میں دہلی پر بھی انگریزوں کا کامل تسلط ہو گیا، اسی دوران شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (ف ۱۸۲۳ء) نے فتویٰ دیا کہ پورا برطانوی ہند دارالحرب ہے، یہ ہے وہ پس منظر جس میں یہ قصیدہ تصنیف ہوا۔

قصیدے کے اشعار بہ اعتبار مضمون بکھرے ہوئے ہیں، قصیدے کے مضامین ہندوستانیوں کے شخص، سماجی اور سیاسی انحطاط، بے کسی و مظلومیت، انگریز سرکار کے مکر اور ظلم، راہبوں کی بالادستی، شاہ ایران کی طاقت و عظمت اور ان کی ہندوستان کی جانب مراجعت پر مبنی ہیں، شاعر کے ختم ذہن سے ان مضامین کی نمونہ ہوتی ہے اور بدوجہ اضطراب و اضطراب اشعار کی بہ اعتبار مضامین یک جائی قائم نہیں ہوتی، تاہم قصیدے کی ان فنی محرومیوں کے باوجود قصیدے کے اہم مقصد سے روگردانی نہیں کی جاسکتی، شاعر کی ہندوستان کے زبوں حالات سے باخبری، سرکار انگریز سے بیزاری اور

شاہ ایران سے فوجی مداخلت کی درخواست وہ نشانات ہیں جو آنے والے ایسی سنگین واقعے کی طرف ذہن کو رجوع کرتے ہیں۔

شاعر، شاہ ایران کو ہندوستان کے تخت و تاج کے لائق سمجھتا ہے، کہتا ہے:

بیدار فرما بخت ہند، احساں بحال سخت ہند

بہر تو تاج و تخت ہند از بس سزاوار آمدہ

(ہندوستانیوں کے نصیب کو جگا اور اس کے برے حال پر بھلائی کر، تو ہی ہندوستان کے تخت اور تاج کے لائق ہے)

یک فوج آہن خا رواں، کن جانب ہندوستان

بر در گہت ایں مدح خواں از بہر ایں کار آمدہ

(ایک زبردست رسالہ ہندوستان کی طرف روانہ کر، یہ ٹانگوں سے دربار میں اسی غرض سے آیا ہے)

برہند کن عزم غرا آتش یزن کفار را

برہند مردانہ کمر ہنگام اضرار آمدہ

(ہندوستان پر جہاد کا ارادہ کر اور کفار کو جلا دے، کمر ہمت باندھ لے حرب و ضرب کا وقت ہے)

سازد ز قدش پردہاں گوید چو منہی ناگہاں

یاراں بے ہندوستان شاہم بہ قدحار آمدہ

(جب خبر دینے والا یہ بتائے گا کہ شاہ ایران ہندوستان کے ارادے سے قدحار پہنچ گیا تو اس کا

منہ شکر سے بھر دیوں گے)

معلوم نہیں نوا کی اس درخواست کا شاہ ایران نے کیا جواب دیا، حکومت ایران کی جانب سے کوئی مدد بھی نہیں پہنچی اور انگریزی سرکار رفتہ رفتہ پورے ہندوستان پر قابض ہو گئی اور شاہ دہلی ان کا وظیفہ خوار ہو گیا، شاعر کہتا ہے:

ہر کافر آتش خن بے صرفہ در ہر انجمن

شعلہ زن ہر جان و تن، چوں آتشیں مار آمدہ

انگریز کی بالادستی کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دردیدہ دہن کافر مارا شیش کی طرح لوگوں کے تن بدن



کو جلاتے ہیں، غور طلب ہے کہ یہ دیدہ دہنی، زخم پر نمک پاشی کے مصداق تھی جس کے نتیجے میں انتقامی جذبات کا پیدا ہونا گویا فطری بات تھی۔

نوائے سرکار انگریزی کے مکرو فریب اور زر کشی کے رویے کے علاوہ راہبوں کی بالادستی کا ذکر بھی کیا، اس حد تک کہ عالموں کی ردا کے بجائے راہبوں کی برنس یعنی بال دار ٹوپی کی منزلت ہے، گویا انہوں نے منبر پر قبضہ کر لیا ہے (شعر ۱۲)، اس وقت یہ پہلو بہت اہم تھا کیونکہ ہندوستانیوں کو اپنا مذہب خطرے میں دکھائی دے رہا تھا، بعد کو جب ۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی ہوئی تو مجاہدین کے سامنے تحفظ دین کا مقصد بھی تھا۔

قصیدے کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں میں انگریزی سرکار سے مقابلے کی طاقت ختم ہو چکی تھی، وہ شخصی اور سیاسی طور پر کم زور ہو چکے تھے، لوگ مذہب سے دور ہو گئے تھے جو دین دار تھے، ان کی قسمت میں بھی پچانسی کی سزا تھی، لہذا اہل ایمان گوشہ نشین تھے، معززین کا یہ حال تھا کہ وہ ذلیل و خوار ہو گئے تھے، اس کے برخلاف تالپلوں کے پاس دولت کی فراوانی تھی، سیاسی طور پر انگریز کا خوف اتنا طاری تھا کہ یہ قول نواسے

در خواب مرد بے خبر، بیند فرنگی را اگر

آں را بعد عمر دگر مسہل نہ درکار آمدہ

اس شعر میں نواسا کا ہجو یہ اسلوب نگارش بھی شامل ہے، جس سے اردو میں اس کی پہچان ہے، یعنی اگر کوئی بے خبر مرد فرنگی کو خواب میں دیکھ لے تو اس کو آئندہ کبھی مسہل کی ضرورت نہ پڑے، بعد کو اسی ڈرنے مدافعت اور بغاوت کا جذبہ پیدا کیا جو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ظاہر ہوا۔

نوائے ہندوستان اور ہندوستانیوں کی زیوں حالی کے پیش نظر راہ عافیت شاہ ایران سے فوجی استعانت میں تلاش کی، انہوں نے شاہ ایران کی قوت و عظمت کی تعریف کی، ان کو شاہ جمشید کی کلاہ کا مالک اور بارگاہ آسمانی کا چاند کہہ کر مخاطب کیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ ہندوستان پر حملہ آور ہو کر یہاں کی بد امنی کو دور کرے۔

نواب بدایونی نے مذکورہ فارسی قصیدے میں انیسویں صدی کے پہلے عشرے میں جو حالات قلم بند کیے، آج ان حالات کی نوعیت اس محاربہ عظیم کے آثار کی ہو گئی ہے، شاید مصنف شعرا میں

شاعر ہے جس نے اپنے فارسی قصیدے میں اصل واقعے سے قبل واقعے کے آشوب کو ظم کیا۔ قصیدے کا مکمل متن مع اردو ترجمہ نقل کیا جا رہا ہے:

در ہند از بد گوہر ان آفت پدیدار آمدہ

شد سبز نخل فتنہ ہا ظلم و بلا بار آمدہ

بد ذاتوں کی وجہ سے ہند میں آفت آگئی ہے، فتنوں کا درخت ہر اہوا اور ظلم و بلا کے پھل آئے۔

مفتی است مفت ناکساں قاضی بقاضے شد گران

در عرصہ ہندوستان شامی بشار (۶) آمدہ

مفتی تالایقوں کا زبردست ہے اور قاضی ایک روٹی میں مہنگا ہے، ہندوستان میں شامی (۷) کی قیمت ایک پیسے سے زیادہ نہیں ہے۔

باطل رہ حق را زدہ شد مدرسہ آتش کدہ

ہر مسجد از جشن سدہ (۸) لبریز کفار آمدہ

باطل نے حق کی راہ زنی کی مدرسہ آتش کدہ بن گیا اور جشن سدہ کے ان مسجد میں کفار بھر جاتے ہیں۔

دارو ذہول (۹) اسلام و دین عزلت گزین ہیں مومنین

ہر سرز ارباب یقین تاج سردار آمدہ

اسلام اور مذہب کو بھول گئے ہیں اور ایمان والے گوشہ نشین ہیں اور یقین رکھنے والوں کے مر سولی پڑھ رہے ہیں۔

از غصہ پر خون شد جگر و زہر تنور چشم تر

طوفان آتش را نگر زین رخنہ مرشار آمدہ

اس فساد کی وجہ سے جگر خون ہو گیا ہے اور آنکھوں سے گرم آنسو جاری ہیں۔

ایں آب آتش رنگ ہیں در دیدہ ہائے مومنین

ہر دل ز جور مشرکین از بسکہ افکار آمدہ

ایمان والوں کی آنکھوں میں خون کے آنسو نظر آتے ہیں، ہر دل مشرکین کے ظلم سے گھائل ہو رہا ہے۔

صدآب (۱۰) را در زیر ہشت این قوم کافر کیش زشت



ہر جا کہ نخل کینہ کشت آخر بہ اثمار آمدہ  
اس بدرویہ کافروم نے جہاں لڑائی کی، سینکڑوں مکر کر کے فائدہ حاصل کیا۔

آب خرابات (۱۱) آبرو بردست (۱۲) از اہل وضو

ہر مسجد از جام و سیوہ و نالہ زار آمدہ

سے نوشی کی کثرت نے اہل وضو یعنی خدا پرستوں کی عزت خاک میں ملا دی اور مسجدیں جام و سیوہ (ساغر و مینا) کی جھنکار سے گریہ و زاری کر رہی ہیں۔

ہر کس کہ بودہ است آب دارا کنوں است ایں مقدار خوار

نخل مراعات کبار از بسکہ بی بار آمدہ

جو لوگ کہ پہلے صاحب عزت تھے بے حد ذلیل و خوار ہو گئے ہیں، اہل ثروت کی مرادیں بالکل پوری نہیں ہوتیں۔

بود آنکہ ذی لعل و گہر آبے ندارد در جگر (۱۳)

زر از برائی گاؤ خر قطار قطار آمدہ

جو صاحب ثروت تھے وہ مفلس و قلاش ہو گئے اور نا اہلوں کے پاس دولت کی فراوانی ہے۔

ہر کافر آتش سخن بے صرفہ در ہر انجمن

شعلہ زن ہر جان و تن چوں آتشیں مار آمدہ

ہر دریدہ دہن کافر ہر انجمن میں بلا وجہ اڑدہوں کی طرح لوگوں کے تن بدن کو جلاتا ہے۔

برنس بدل شد باردا راہب بمہر کرد جا

دردانہ ہائے سہہ ہا ہر تار ز تار آمدہ

عالموں کی ردا کے بجائے پادریوں کی ٹوپی ہے اور راہب نے منبر پر قبضہ کر لیا ہے، تسبیح کے دانوں میں جو ڈورا پڑا ہے وہ تار زار ہے (یعنی وہ ڈوری جو پادری اپنی کمر سے باندھتے ہیں)۔

باسگ (۱۴) شدند اندر جوال از بخت نامیوں خصال

در ہند بر اہل جلال ایں روز بد بار آمدہ

ہندوستان کے بزرگ اپنی بد نصیبی سے عذاب میں مبتلا ہیں اور یہ زمانہ ان کے لیے بہت گراں ہے۔

باغی ز بس گستاخ شد ہریدہ بنخ و شاخ شد

خود آسمان سوراخ شد بدول از آن بار آمدہ

ہزار ہا لوگ بہت دلیر ہو گئے، لہذا اجڑیں اور شاخیں کشیں بلکہ آسمان سے ہی بلانا زل ہوئی اس سے ہم دل تنگ ہیں۔

احوال ہندوستان زمین کن گوش اے شاہ زمین

در ہند و سند و ہم دکن رایت گوسار آمدہ

اے بادشاہ وقت ہندوستان کا حال مجھ سے سنئے، ہند و سندھ حتی کہ دکن میں بھی مسلمانوں کے علم مرگے ہو گئے۔

برگیر اہلب را عتباں در وہ فسانے برستاں

از روم تا ہندوستان تیغ تو خوں بار آمدہ

گھوڑے کی باگ اور دھاروں کو تیز کر تیری تلوار تو روم سے ہند تک خون برسانے والی ہے۔

یا قوت (۱۵) از الماس (۱۶) ریز آتش ز برق توپ بیز

رحمت بہ میدان ستیز افی خوں خوار آمدہ

تلوار سے دشمن کی خوں ریزی کر اور توپ کے گولوں سے آگ لگا دے، میدان جنگ میں تیرا نیزہ خوں خوار سانپ کا کام کرتا ہے۔

بشکن صفوف مشرکین آفاق کن زیر نگیں

الطاف رب العالمین بخت ترا یار آمدہ

مشرکوں کی صفوں کو توڑ کر دنیا کو فتح کر لے کیوں کہ خدا کی مہربانی تیرے نصیب کی مدد کرتی ہے۔

خطی سناں آور بکف کن سینہ اعدا ہدف

بہر تو از شاہ نجف امداد بسیار آمدہ

خطہ کا یا سیدہانیزہ ہاتھ میں لے اور دشمنوں کے سینوں کو نشانہ بنا شاہ نجف یعنی حضرت علی تیرے بڑے مددگار ہیں۔

از دشمن دیں خسرو انجیر زنجیر کن جدا



بہر تو انضال خدا اعوان و انصار آمدہ

اے بادشاہ دشمن دین کا گلا خنجر سے کاٹ، خدا کا فضل تیرا معین و مددگار ہے۔

اے آفتاب داد گر شام جہاں را کن سحر

روز سیاہ ذی ہنر رشک شب تار آمدہ

اے عادل سورج دنیا کی تاریکی کو اپنے طلوع سے روشن کر دے، اہل ہنر کا زمانہ اندھیری رات سے بھی زیادہ تاریک ہے۔

اے شاہ جمشیدی کلمہ وے ماہ گردوں بارگاہ

رب تو بر خیل و سپہ جانگاہ اشرا آمدہ

اے جمشیدی تاج کے مالک اور آسمان جیسی بارگاہ کے چاند، تیرے فوجی دبدبہ اور لطم سے شریروں کی جان نکلتی ہے۔

بیدار فرما بخت ہند احسان بحال سخت ہند

بہر تو تاج و تخت ہند از بس سزاوار آمدہ

ہندوستان کے نصیب کو جگا اور اس کے برے حال پر بھلائی کر، تو ہی ہندوستان کے تخت اور تاج کے لائق ہے۔

ہر ذرہ کن کامیاب از شرق چوں خورشید تاب

تا گویدت ہر شیخ و شاب اشراق انوار آمدہ

شرق سے نکل کر سورج کی طرح ہر ذرہ کو چمکا دے، تاکہ ہر بوڑھا اور جوان کہے کہ تو نوروں کے نکلنے کا مقام ہے۔

از لطف خاص حیدری در معرکہ کن صفدری

در طالع تو یادری از فضل داوار آمدہ

حضرت علی کی مہربانی خاص سے لڑائی میں صفوں کو توڑ دے، تیرے نصیب میں اللہ کے فضل کی مدد ہے۔

تا شد حسود بے حیا پادار در روز و غا

بالج سراو شد قضا خنجر خریدار آمدہ

اگر بے حیا دشمن میدان جنگ میں ٹھہرا تو قضا نے اس کا سر بچا اور خنجر سے شریہ کیا۔ (قتل ہو گیا)

اے خسرو انصاف خویر فرق خصم زشت رو

ہر سطرے از منشور (۱۷) تو بر بندہ فشار (۱۸) آمدہ

اے منصف مزاق بادشاہ بدایت دشمن کے لیے تیرے فرمان کی ہر سطر کاٹنے والے آ رہ کی طرح ہے۔

اے شہر یار کامگار آجے بھوئے ہند آر

اقبال ہندوستانیاں پامال ادبار آمدہ

اے حیات نصیب بادشاہ ہندوستان کے کام کو بنا کیوں کہ ہندوستان والوں کے اقبال کو ادبار نے روند ڈالا۔

در جوئے تست امروز آب از تشنگان رورامتاب

اے خسرو مالک رقاب آرام آوار آمدہ

تو کامیاب ہے اور پیاسوں سے منہ مت پھیر، اے گردنوں کے مالک میرا آرام تم ہو گیا۔

گو سالہ ہائے سحر زاکر دند در شیر آب را

از تو کلیسی خسرو امروز درکار آمدہ

حمر سے پیدا کیے ہوئے پتھروں نے فریب دیا، حضرت موسیٰ کی طرح ان کا استیصال کر دے۔

تدبیر ہندوستانیاں سودن بہادن آب (۱۹) دان

ہر یک از یں بد جوہران بے شک و بے عار آمدہ

ہندوستانوں کی تدبیروں کو بے فائدہ سمجھ، یہ سب بذات بے شرم بے حیا ہیں۔

ایں ہندیان زن سیرازد ہشت ہر گاؤ خر

چوں طوطی بے بال و پر بیرون ز گلزار آمدہ

یہ زنانے ہندی ہر کس و ناکس کے ڈر سے، پر کئے طوطوں کی طرح گلزار سے نکل بھاگے۔

خیل دکن ہست آں جہاں کز ہیبت ایں کافران

از فضل و زہر آب شان تر جملہ شلوار آمدہ

دکن کا گروہ ایسا بزدل ہے کہ ان کافروں کے ڈر سے ان کا پاجامہ نجاست سے تر ہے۔



در خواب مرد بے خبر بیند فرنگی را اگر  
آں را بعد عمر دگر مسہل نہ درکار آمدہ  
اگر کوئی بے خبر آدمی کو خواب میں دیکھ لے تو اسے سوچنے تک باب کی ضرورت نہیں۔  
باغی ست بے سرو سکی نام ورم شد فرہنگی  
شد پیشہ از شیران تہی خنزیر سرکار آمدہ  
ہندوستان کا باغ بغیر سرو کے ہے آماں کا نام تندرستی ہے کچھار (جنگل)، شیروں سے خال ہو گیا  
نور سردار ہیں۔

رو بہ امیری میکند گیدی دلیری میکند  
سگ لولہ شیریں می کند خرچہ سردار آمدہ  
لومڑی حاکم بنی ہوئی ہے نامرد بہادر بنے ہیں، لینڈی کتا شیر بنا ہے، گدھے کا بچہ سردار ہے۔  
ایں جاست صعوہ جنگ جو عصفور شد شاہین خو  
بوزینہ بے آبرو ہر سو سپہدار آمدہ  
یہاں مولے لڑا کو سمجھے جاتے ہیں اور چڑیاں باز ہو گئیں، ذلیل بندہ ہر طرف سپہ سالار بنا ہوا ہے۔  
ہر کس کہ بود آراستہ از ظلم شان شد کاستہ  
وز آستان برخاستہ در کوئی و بازار آمدہ  
ہر صاحب مال متاع ان کے ظلم سے زوال میں ہے اور گھریار چھوڑ کر گلی کو چوں میں آوارہ ہے۔  
صد باد در سر کافران دارند در ہندوستان  
ہر مشرک بے خانماں مکثار (۲۰) و مہذار (۲۱) آمدہ  
ہندوستان میں کافر بہت منور ہو گیا ہے، ہر مشرک بے سامان بکواس کرنے والا اور بے ہودہ  
بولنے والا ہے۔

اے بادشاہ داد گر بار دل عالم مگر  
ہر جان ازیں بار گراں یکسر بہ آزار آمدہ  
اے منصف بادشاہ دنیا والوں کے دلی رنج کی طرف نظر کر، ہر شخص اس رنج و مصیبت سے کلیتا

تکلیف میں ہے۔

یک فوج آہن خا (۲۲)، رواں کن جانب ہندوستان  
بر در گہت ایں مدح خواں از بہر ایں کار آمدہ  
ایک زبردست رسالہ ہندوستان کی طرف روانہ کر، یہ شاگو تیرے دربار میں اسی غرض سے آیا ہے۔  
زہرہ عدد را آب کن و زخون رواں سیلاب کن  
ایں فتنہ را در خواب کن بخت تو بیدار آمدہ  
دشمن کا پتہ پھوڑ دے اور خون کے دریا بہا دے، اس فتنہ کو فرو کر تو اقبال مند ہے۔  
آب تو روشن در جہاں ہست از زمین تا آسمان  
ہر آتش بستہ (۲۳) سناں گلدستہ (۲۴) کفار آمدہ  
تیری عزت جہاں میں زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی ہے، ہر آتش بار نیزہ غار کا ٹھکانہ ہے۔  
برہند کن عزم غزا آتش یزن کفار را  
برہند مردانہ کمر ہنگام اضرار آمدہ  
ہندوستان پر جہاد کا ارادہ کر اور کفار کو جلا دے، کمر ہمت باندھ لے حرب و ضرب کا وقت ہے۔  
از ہندیان شام و سحر پاکیں پرستی را نگر  
وانگاہ پاتا بہ کشا (۲۵) کایں مژدہ زامرا آمدہ  
صبح و شام ہندوستانیوں کی خدمت گاری کو دیکھ، وہاں پر قیام کر یہ خوش خبری بزرگوں نے بھیجی ہے۔  
ہاں چار گام اسب تاز اعدائے دین را در گداز  
دست سیاست کن دراز اینت سزاوار آمدہ  
گھوڑے کو تیز دوڑا کر دشمنوں کا استعمال کر اور تیرے بھی لائق ہے کہ تو سیاست کرے۔  
روئے تو روشن چوں قمر رائے تو از خورشید تر  
ہر پایہ تخت تو سراز چرخ دوار آمدہ  
تیرا چہرہ چاند کی مانند چمکتا ہے اور تیری رائے آفتاب سے زیادہ نمایاں ہے، تیرے تخت کا ہر پایہ  
گردش کرنے والے آسمان سے بالا ہے۔



برخمن عمر خسان تیغ تو برق جان ستاں

طبع تو بحر بیکراں دست گہر بار آمدہ

ناکسوں کی عمر کے خرمن کے لیے تیری تلوار جان لیوا بنی ہے، تیری طبیعت لامحدود، سمندر کی طرح ہے اور تیرا ہاتھ موتی برسانے والا ہے۔

ایوانت را بر چرخ پاکیاں ترا حاجب سرا

قہر تو اعدا را چولا بر نفی اعمار آمدہ

تیرے محل کا پایہ آسمان پر ہے اور زحل تیرے گہر کا دربان ہے، تیرا قہر دشمنوں کی جان کو نیست نابود کرنے والا ہے۔

در یاد تو اوراد خواں بر یاد تو چشم کسان

در خطبہ ہندوستان است در اذکار آمدہ

وظیفہ پڑھنے والے تجھے یاد کرتے ہیں اور تیرے لیے لوگ منتظر ہیں اور ہندوستان کے خطبہ میں تیرا نام لیا جاتا ہے۔

کفار را تاراج کن دلہائے شان آماج کن

ایں قوم را اخراج کن ہنگام ایں کار آمدہ

کفار کو لوٹ لے اور ان کے دلوں کو نشانہ بنا، اب وہ وقت آگیا کہ تو اس قوم کو نکال دے۔

زن چارگامہ باد پا کاب روانت خسروا

جان و دل حساد را سوزندہ چوں نار آمدہ

گھوڑے کو دوڑا کیوں کہ اے بادشاہ تیرا جادو جلال حاسدوں کے دل اور جان کو آگ کی طرح جلائے والا ہے۔

ایں کافران را کن مقرر (۲۶) در پائے ماچان (۲۷) ستر

در خلقت از آفات و شر خالق نگہدار آمدہ

ان کافروں کی قرار گاہ دوزخ کی تہذیب گاہ بنا، اللہ آفت و شر سے تیری پیدائش ہی سے تیرا نگہبان ہے۔

سازد ز قدش پردہاں گوید چوں منشی (۲۸) ناگہاں

یاران بے ہندوستان شاہم بقندہار آمدہ

جب خبر دینے والا یہ بتائے گا کہ شاہ ایران ہندوستان کے ارادہ سے قندھار پہنچ گیا تو اس کا منہ شکر سے بھر دیوں گے۔

از آب شمشیر دو سر کن موج زن بحر شرر

کایں ساعت رنج و ضرر از بہر فجار آمدہ

دودھاری تلوار سے آگ کا دریا بہا دے کیوں کہ بدکاروں کے لیے اب سزا اور نقصان کا وقت آگیا۔

کن سیل خون چنداں رواں تابش نوم از قدسیاں

کایں لا جوردی طلیساں (۲۹) ہم رنگ گلزار آمدہ

اتنا خون کا دریا بہا دے کہ میں فرشتوں سے سنوں کہ آسمان کا رنگ گلزار ہو گیا۔

آغاز پاپیچید نست (۳۰) انجام دشمن دید نست

از باغ ہند اکنوں دے برچیدن خار آمدہ

اولاً دشمن کو شکست ہے اس کا انجام دیکھنا ہے، اب وقت آگیا کہ ہندوستان سے کانٹے نکالے جائیں۔

ہر جا کہ خون دشمنان ز آب (۳۱) روانت شد رواں

در چشم چوں لالہ ستاں صحرا و کہسار آمدہ

جس جگہ پر دشمنوں کا خون تیری جلنے والی تلوار کی دھار سے بہا، وہ جنگل اور پہاڑ لالہ زار دکھائی پڑتے ہیں۔

بر قتل ایں بد مذہبیاں قسیس و رہباں راسگاں

عیسیٰ ابن مریم ہر زمان بہرت مددگار آمدہ

ان بے دینوں کے قتل کرنے میں جو پادریوں اور راہبوں کے کتے ہیں، حضرت عیسیٰ ابن مریم میرے مددگار ہیں۔



## حواشی

(۱) تاریخ بنی حمید، حمیدی خاندان کے اکابر کی تذکرہ نما تاریخ ہے جو بہ زبان فارسی بہ قید تاریخ و تصنیف کی گئی، اس کے مصنف مفتی شاہ محمد شرف حمیدی (ف ۱۹۱۲ء) ہیں، اس کا سال ترتیب ۱۸۸۹ء اور سال تکمیل ۱۹۱۰ء ہے، کتاب کے مصحح وحشی اور کاتب مصنف کے فرزند حکیم مفتی محمد یاسین شوقی (ف ۱۹۳۸ء) ہیں، یہ غیر مطبوعہ ہے، تفصیل کے لیے دیکھیے، راقم الحروف کا مجموعہ مضامین، نقد و اثر، ص ۲۳۶ تا ۲۳۷ (دہلی ۲۰۰۳ء)۔ (۲) تاریخ بنی حمید میں کتاب کا مکمل نام کتاب الانساب شرفاء البدایوں ہے، اس کے مولف ظہور اللہ خاں نواب اور ان کے بیٹے شیخ قربان علی تھے، اس کا عمل اعتصام الاعقاب کے نام سے مفتی محمد شرف علی حمیدی نے کیا تھا، یہ کتاب غیر مطبوعہ ہے، پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے اپنے مضمون کے ماخذ میں شجرۃ الانساب (از مولوی شیعہ حسنین) نامی کتاب کا حوالہ دیا ہے، یہ بھی غیر مطبوعہ ہی معلوم ہوتی ہے۔ (۳) انیسویں صدی عیسوی میں بدایوں میں شعرائے اردو کا لکھا جانے والا یہ پہلا تذکرہ ہے، جس کا تاریخی نام انتخاب دہر ۱۲۶۳ھ/۱۸۴۶ء تھا، یہ ۱۸۳۸ء میں مکمل ہوا، یہ شعرائے ریختہ گو کا تذکرہ ہے، تاریخ بنی حمید میں جبکہ اس کے حوالے ملے ہیں، یہ بھی غیر مطبوعہ رہا، صاحب قسیم سخن نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے (ص ۲۳۳، مطبوعہ مراد آباد ۱۸۸۳ء)، اس کے مولف نفیس بدایونی مجاہد آزادی تھے، ۳ جون ۱۸۵۸ء کو انگریزوں نے بغاوت کے جرم میں گولی مار کر ہلاک کر دیا، تفصیل کے لیے دیکھیے راقم الحروف کا مقالہ ”بدایوں میں اردو تذکرہ نویسی کی روایت انیسویں صدی میں“، مشمولہ تذکرہ، دہلی ۲۰۰۳ء، ص ۱۸۳ تا ۱۹۹۔ (۴) پروفیسر ضیا احمد (ص ۲۹۳) اور مولوی تسلیم احمد خاں (ص ۹) نے اپنی کتب میں ان کا نام قربان حسن لکھا ہے، دراصل نوا کے بیٹے کا نام قربان علی تھا، پوتے کا نام قربان حسین اور پرپوتے کا نام قربان حسن تھا، قربان حسن کے بعد اولاد کا سلسلہ منقطع ہو گیا (تاریخ بنی حمید، مطبوعہ ص ۲۳)۔ (۵) مولوی سلیمان بدایونی نے اسے قصیدے کی سرخی دی ہے اور یہ عبارت بھی دی ہے:

”قصیدہ، در مدح شاد و جم جاہ، نلک بارگاہ، تضادست گاہ، خلایق پناہ، فتح

علی شاہ، الی امیران خلد اللہ ملکہ و اقبالہ، در اول ملازمت گفتہ شد“۔ (ص ۲۱)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبارت مولوی سلیمان کی نہیں بلکہ جس مجموعہ فارسی سے انہوں نے قصیدہ واخذ کیا ہے یہ عبارت بھی اسی مجموعے کی ہے۔ (۶) شمارت نے کا سک۔ (۷) شانی ایرانی سک جو اکتیس روپے پانچ آنے کی برابر ہوتا ہے۔ (۸) جشن سدا بہمن مہینہ کی دسویں تاریخ کو منایا جاتا ہے۔ (۹) ذہول، قلت، فراموشی۔ (۱۰) آب زیر ہشتن، فریب دینا۔ (۱۱) آب خرابات، شراب۔ (۱۲) آبد ہرون، آب حیات کر دینا۔ (۱۳) آب درجہ انداختن، غفلت ہونا۔ (۱۴) سنگ درجہ اول شدن، عذاب میں چھٹنا۔ (۱۵) الماس سے مراد نکوار۔ (۱۶) یاقوت سے مراد قطرات خون۔ (۱۷) منشور۔ (۱۸) منشور آرو۔ (۱۹) آب بہادان سودن، بیکار کام کرنا۔ (۲۰) مکشار، بہت بولنے والا۔ (۲۱) مہندار، بے ہودہ بکتے والا۔ (۲۲) آبن خا، آٹنا یہ از آب توانا و پر زور۔ (۲۳) آتش بستہ، آتش بار۔ (۲۴) گلہ مست، بے چین۔ (۲۵) پاتا بہ کشادہ، اقامت کردن۔ (۲۶) جا بہ قرار۔ (۲۷) پائے ماچان، تعذیب درویشاں، درویشوں کی برکات کا طریقہ، درویشوں میں یہ رسم ہے کہ اگر کسی درویش سے خطا ہو تو اس کو صف نعل میں کان پڑ کر ایک چم پر کھڑا کرتے ہیں۔ (۲۸) منی، خبر دینے والا۔ (۲۹) طیلان، ردا پا چادر۔ (۳۰) پچیچین، ٹوٹا اور کم زور۔ (۳۱) آب، تیزی تیغ یعنی نکوار کی دھار۔

## کتابیات

- ۱- از خاک بدایوں، شمس بدایونی، بریلی الیکٹرونک پریس، بریلی ۱۹۸۵ء۔
- ۲- بدایوں ۱۸۵۷ء میں، مولوی محمد سلیمان بدایونی، انٹرنیشنل پریس، کراچی ۱۹۶۰ء۔
- ۳- تاریخ بنی حمید (قلمی)، مفتی شرف علی، سال تالیف ۱۹۱۰ء، مملوکہ راقم الحروف۔
- ۴- تاریخ بنی حمید، مولوی انشاء اللہ، امیر الاقبال پریس، بدایوں ۱۹۱۶ء۔
- ۵- تاریخ بدایوں (قلمی)، مولوی تسلیم احمد خاں، سال تالیف ۱۹۸۳ء سے پیشتر، مملوکہ راقم الحروف۔
- ۶- تاریخ ہندوستان، ایٹھوری پرشاد، انڈین پریس، الہ آباد ۱۹۲۸ء۔
- ۷- دستور الفصاحت، امتیاز علی خاں عرشی، ہندوستانی پریس، رام پور ۱۹۳۳ء۔
- ۸- مسالک و منازل، پروفیسر ضیا احمد، نعمانی پریس، دہلی ۱۹۷۵ء۔



انگریزی اقتدار کے ایوانوں میں زلزلہ طاری کرتا ہے، وہ مشرق کے جان و تن میں حرارت اور حیات کا تصور پھونکتا ہے، ان کے ارد گرد جی جان لو قربان کرنے والے جیالوں کا جم غفیر جمع ہو جاتا ہے، لوح تقدیر پر لکھی ہوئی غامبی کی عبارت معدوم ہونے لگتی ہے، سید السادات جمال الدین افغانی آزاد سرزمین میں پیدا ہوئے تھے، اس لیے آزادی کی نگہ داری اور پاس بانی کو بنی نوع انسان کا پیداؤی حق سمجھتے تھے، یہی پیغام تھا جو دونوں براعظموں کے باشندوں کے لیے بیاض مسیحا کے نسخہ شفا سے کم نہ تھا، اس پیغام کی صداقت پر لبیک کہنے والے در ماندہ انسانوں کی لاتعداد جمعیت جمع ہو گئی، کامل کی یہ آواز، بازگشت بن کر کلکتہ تک محسوس کی گئی، مولانا آزاد کلکتہ سے اور اقبال لاہور سے ان کے فکری کاروان میں شامل ہو گئے، ہندوستان کے ان دونوں علم برداروں نے سید افغانی سے پیمان وفا استوار کیا، فکر و نظر کے مصادر اور محور میں پیکر جمال کے موثرات موج زن ہوئے، دوسری طرف تہران سے طرابلس تک ایک پلچل پیدا ہوئی، یورپ کا ایلوسی نظام ان سے متوحش تھا اور متفکر بھی، ان کے دائرہ اثر کو کم کرنے کے لیے ان کی تحریک کو بین اسلامی اصطلاح سے یاد کیا گیا، مولانا آزاد کی فکری ساخت اور ذہنی تشکیل میں غالب عنصر اسی تحریک کے اکتسابات ہیں، جمال ہم نشین کے فیضان کو نظر انداز کر کے مولانا کی تفہیم یا تصویر بے آب در رنگ ہوگی۔

مولانا آزاد کے ابتدائی سات آٹھ سال مکہ شریف میں گزرے، انہوں نے ۱۸۹۵ء میں کلکتہ میں قدم رکھا، ایک جہان دیگر سے سابقہ پڑا، گھر کی چہار دیواری میں تعلیم و تربیت کے مرحلے طے ہوتے رہے، اپنے وجود و نمود کے ساتھ گرد و پیش کے حالات پر غور و فکر بھی ان کی صبح و شام کے وظیفے میں شامل تھا، ان کی بصیرت بڑی چشم کشا تھی، کثرت مطالعہ کے ساتھ علم کی آگہی بڑھتی رہی، درس نظامی کے نصاب کے ساتھ دوسری کتابیں کثرت سے مطالعہ میں شامل رہیں، کلکتہ آنے کے تقریباً ایک برس بعد ان کے والد دارقانی سے رخصت ہو چکے تھے، معقولات کے ساتھ عربی و فارسی ادب پر دست گاہ حاصل کی، شرح و تاجیہ، شمس بازغہ، جلالین، شرح ملا جامی، مطول، میرزاہد، تفسیر بیضاوی، مقامات، ایسا غوجی، مشکوٰۃ، قطبی وغیرہ کے ساتھ اور بہت سی کتابوں کے مطالعہ نے یادداشت اور ذہانت کو جلا بخشی، مزید مطالعے کے لیے ان کی طلب بڑھتی رہی، شرح ہدایہ، فتح القدیر، بحر الرائق، شرح قدوری، تفسیر احمد ملا جیون، حجتہ اللہ البالغہ کے علاوہ

## مولانا آزاد کی انقلابی فکر کا تشکیلی دور

جناب پروفیسر عبدالحق

بنی نوع انسان کی تاریخ میں بیسویں صدی فکری آویزشوں اور متضاد تصورات کے لیے ممتاز مقام کی حامل ہے، تاریخ کے کسی دور میں افکار کی یہ یلغار نہیں دکھائی دیتی اور نہ ہی فکر و عمل کے ایسے قیامت خیز منظر ہی نظر کے سامنے ہیں، ان کے موثرات بھی اتنی ہلاکت آفریں اور لامحدود وسعتوں تک کبھی نہیں پھیلے، یہ الفاظ دیگر ان کی زد میں آکر عالم آب و خاک سے آراستہ پوری روئے زمین آتش فشاں بن گئی، ایک نہیں دو عالمی جنگیں برپا ہوئیں، جنہوں نے وجود کائنات کو درہم برہم کرنے میں کوئی فرو گذاشت نہ چھوڑی، ذی روح کا وجود بھی وہم و گمان بن گیا، اس ٹکراؤ میں مشرق و مغرب کا تلاطم ایک طوفان بے اماں تھا، پناہ گاہیں مفقود ہو چکی تھیں، ہر قوم اور ہر بشر سر اسیمہ اور ہر بستی مرد غیب کی آمد کی منتظر اور نجات کے لیے دست بہ دعا تھی، مستجاب کی صورت نظر نہیں آرہی تھی، ایشیا ہلاکت کے دہانے پر تھا، مغرب کی طاقتیں فساد خلق برپا کرنے کی موجب تھیں، مشرق خاص طور پر مسلم ممالک بے دست و پائی کے لیے مجبور کر دیے گئے تھے، یورپی آقاؤں نے ان کے مستقبل میں بددلی اور غلامی لکھ دی تھی، شاید ہی کوئی علاقہ ان کے فتنہ و فسوں سے محفوظ رہا ہو۔

### مشرق از سلطانی مغرب خراب

کی اندہ بناک تصویر، نقش دیوار بن چکی تھی، ان حالات میں کسی مرد کار کا پیدا ہونا ایک ثنائی اعجاز تھا، افغانستان کی سرزمین سے ایک مرد ساماں پیدا ہوتا ہے جو آزادی و انقلاب کا جاں بخش پیغام لے کر انہر تباہ اور دیکھتے دیکھتے ایشیا و افریقہ کی سرزمین پر جاں بازی و جاں سپاری کی تمثیل بن کر دلی بونی، رشتی، ملی۔



بیسویں صدی کی کتابیں مطالعہ میں رہیں، جن کا انہوں نے ذکر کیا ہے، محسوس ہوتا ہے تفسیر اور علوم تفسیر سے مولانا کو خاص شغف تھا، جو ہو سکتا ہے کہ ترجمان القرآن کی تحریر کا باعث بنا ہو، یہ حقیقت کسی بھی حال میں فراموش نہیں کی جاسکتی کہ ان تمام تصانیف کی حیثیت فروغی اور اضافی ہے، اصل کتاب جو ان کی فکر و نظر کا سرچشمہ فیضان ہے، وہ آخری صحیفہ سماوی ہے، مولانا کو پایان عمر تک قرآن کریم سے جو رومیدگی رہی ہے وہ کسی اور تنزیل و تخلیق یا تفسیر کے حامل سے نہ ہو سکی، اس کلام نے ان کی انقلابی فکر کو بڑی جولانی اور زندگی بخشی ہے اور ان کے تصورات کو جلال و جبروت سے ہم کنار کیا ہے، قرآن درون دل اور بیرون وجود میں انقلاب آفرینی کی جو دعوت دیتا ہے وہ بے نظیر ہے، اسی لیے استبدادی طاقتیں اس صحیفے سے وحشت زدہ رہتی ہیں، مولانا پر ہی موقوف نہیں ہے، عالم اسلام کے انقلابی داعیوں پر نظر ڈالیں تو باور کرنا پڑے گا کہ شیخ محمد عبدہ سے لے کر سید قطب شہید تک یا برصغیر میں شاہ ولی اللہ، سید جمال الدین، سرسید، علامہ اقبال، علامہ مشرقی، مولانا محمود الحسن، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، ڈاکٹر محمد حمید اللہ ہر ایک کی فکر کا اصلی مصدر یہی تنزیل ہے، جس نے افراد کیا، کرۂ ارض کو انقلاب کے لیے آمادہ کیا ہے، انقلابی آیات کی تشریح و تفسیر میں مولانا کا قلم پیکار حیات کے لیے مجاہدہ و مجاہدہ کی ترغیب میں صرف ہوتا ہے، قرآن نے یہ کلیہ قائم کیا ہے کہ آئندہ بھی مسلم معاشرہ میں کلام الہی سے صرف نظر کر کے کوئی بھی فکر و دانش وری کا متحمل نہیں ہو سکتا، اس کا بھی امکان ہے کہ مولانا کی خطابت اور خطوط نگاری میں یہ تشریحی یا توضیحی اسلوب بھی اسی تفسیری تعلق سے پیدا ہوا ہو، منطق کے خاطر خواہ مطالعہ کا ہی فیضان ہے کہ ان کا طریق فکر خاصا مدلل اور سائنسی ہے اور اسی زاویہ نظر نے بصیرت بخشی تھی، جس کے سہارے وہ آنے والے دور یا حادثات کی تصویر اپنی فکر کے آئینہ خانے میں دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے، شیخ محمد عبدہ کی کتاب التوحید کے مطالعہ سے مولانا کو بہت کچھ حاصل ہوا تھا، صدر الدین قازانی، شریف رضی، ابن حزم، ابو بکر نجی کی مشہور تصنیف ”المسلل والنخل“ بھی نظر سے گزری، ان کتابوں کے مطالعہ نے ذہن کو روایات سے الگ سوچنے کے لیے دریچہ دل کشادہ کیا، جولانی طبع کا تقاضا بھی تھا کہ آئندہ بند کر قبول کرنا ان کے نزدیک زیادہ سودمند نہ تھا، قیام کلکتہ میں کتب فروشوں کی دکانوں میں کتب بینی اور کتابیں خریدنے کا بھی شوق پورا ہوتا رہا، بسببی سے بھی کئی کتابیں منگا کر

مطالعہ کیا، امام غزالی، ابن رشد، خواجہ زادہ عبدالرزاق، امام رازی وغیرہ، غرض جتنا پڑھ سکتے تھے، خوب پڑھا اور ذہن میں محفوظ رکھا، کیوں کہ حافظہ قیامت کا تھا، اردو ادب کی تاریخ میں دو اشخاص ایسے ہیں جن کے حافظے کی مثال نہیں ملتی، مولانا شبلی اور مولانا آزاد دونوں ایک دوسرے سے قربت قریبہ رکھتے ہیں، مولانا کے مطالعہ نے یادری کی، ۱۹۰۱ء میں بسببی کے قیام نے مزید مطالعہ کو ہمیز کیا، عبد اللہ علم دوست بھی تھے اور تاجر بھی، مولانا آزاد ان کے ذخیرے سے بہت زیادہ مستفیض ہوئے، یہاں رہ کر وہ بعض مشہور زمانہ کتابوں کے ترجمے کی طرف بھی مائل ہوئے، اس مطالعے سے مولانا کے دل میں انجمنوں اور علمی محفلوں کے قیام کا شوق بھی پیدا ہوا، جیسے ”دارالاجاز“ اور ”الاصلاح“ کے ساتھ، ذرا حوصلہ اور شوق دیکھیں کہ کم عمری میں ہی اخبار جاری کیا، جو ”لسان الصدق“ کے نام سے مشہور ہوا، مولانا ابھی پندرہ سولہ سال کے نوخیز نوجوان تھے مگر عزم و ارادوں کی سر بلندی سے سرشار تھے، یہ مولانا کی سیرت و شخصیت یا ذہنی و فکری تشکیل کی پہلی منزل تھی، بسببی کے قیام سے ایک نیا عزم حاصل ہوا، ۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۶ء میں علامہ شبلی کے ساتھ ”الندوہ“ سے وابستہ ہوئے، شبلی کی گوہر بار شخصیت نے مولانا آزاد کی علمی قدردانی کی اور ان کی صلاحیتوں کو بیدار کرنے میں بڑی معاون ثابت ہوئی، ان کی رفاقت نے مولانا آزاد کی تصنیفی اور تالیفی زندگی کو سنوارنے میں مدد کی، شبلی بہ ذات خود انقلابی فکر کے حامی تھے، انگریزی اقتدار کے خلاف صف آرائی میں پیش پیش تھے، انگریزوں کے خلاف شبلی اعلان جنگ کر چکے تھے، شبلی نے اردو میں بغاوت کی یہ پہلی آواز بلند کی تھی:

یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمانی ہے  
ہماری گردنوں پہ ہوگا اس کا امتحاں کب تک؟  
یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا  
ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک؟

اس مقصد کے لیے روم و مصر و شام کا سفر کر چکے تھے، اگرچہ دوسرے مقاصد بھی ہم راہ لے گئے تھے، شبلی کے اس سفر سے عین ممکن ہے کہ تین سال بعد انجام پانے والے آزاد کے سفر اراق و شام کو تحریک ملی ہو، یہ حقیقت ہے کہ لکھنؤ کے مختصر قیام اور ”الندوہ“ سے وابستگی آزاد کی





فکری و ذہنی تشکیل میں نمایاں اہمیت رکھتی ہے، خود شبلی کے حلقہ اثر میں ان کے شاگردوں کی ایک کھکشاں موجود تھی، ان میں سید سلیمان ندوی کا نام سرفہرست ہے، جو بعد میں آزاد کے ایک معاون اور معتد کی طرح کام بھی کرتے رہے، وہ ہر طرح کے فکری تعاون کے لیے تیار رہے، اس کے علاوہ لکھنؤ کے علاؤ الدینی علم حضرات سے مولانا آزاد کے مراسم یا مباحث بھی مفید ثابت ہوئے، یہ شبلی کی تربیت گاہ تھی، ان کے فیضانِ نظر اور مکتب کی کرامت سے کتنے عہد ساز اشخاص علمی بلند یوں پر فائز ہوئے، ہماری علمی تاریخ ان کو آفریں کہتی ہے، شبلی کا اعتراف سنیے:

صد حرف بود راز بود نہاں در نگاہ من

یہ آزاد کی خوش بختی تھی کہ شبلی کی موجِ نفس کے زیر سایہ آزاد کو نشرو نمائے آرزو کا سنہرا موقع ملا۔

تشکیل کا سب سے مہتمم بالشان دور مشرق وسطیٰ کے سفر سے شروع ہوتا ہے، ۱۹۰۸ء میں عزم سفر کیا، وہ پہلے عراق پہنچے، چند دنوں کے قیام نے ایک نئی سیاسی آگہی بخشی، وہاں انقلاب کی ایک تحریک جاری تھی، نو جوان اور بزرگ سربراہوں کی ایک جماعت سرگرم کار تھی، ان سے مولانا کی ملاقاتوں اور تبادلہ خیالات نے قلب و نظر کی دنیا میں سوز و تپش کی آگ روشن کی، وہ شام بھی گئے، بعد ازاں ترکی کے انقلابی علم برداروں سے رسم و راہ نے ایک نئے سمت کی نشان دہی کی، مصر پہنچے تو یہاں کی سیاسی سرگرمیوں نے مولانا آزاد کا استقبال کیا، مصطفیٰ کمال کے جیالے حامیوں نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا، مولانا آزاد کے قلب و جگر میں ایک بجلی کووند نے لگی، ان سے ایک گونہ تعلقات استوار ہوئے، جو تا دیر باقی رہے، ترکی مرد بیمار بن چکا تھا، مغربی ممالک نے جاں سوز سازش رچی تھی، سلطان عبدالحمید کے خلاف تحریک زوروں پر تھی، انہیں تخت و تاج سے دست بردار ہونا پڑا، خلافت کا تار و پود بکھر رہا تھا، مولانا آزاد نے لکھا ہے:

”جب میں عراق پہنچا تو بعض ایرانی انقلاب پسندوں سے ملنے کا

اتفاق ہوا، اس سے پہلے اسکی ہی ملاقات مصطفیٰ کمال پاشا سے ہو چکی تھی، اس کے ساتھ مجھے ان ترک نو جوانوں سے بھی ملنے کا موقع ملا، جنہوں نے قاہرہ و اپنی تحریک آزادی کا مرکز بنایا تھا، دو لوگ ایک ہفتہ وار رسالہ بھی نکالتے تھے۔“

مصر کا مختصر قیام مولانا آزاد کے لیے ایک نئی تحریک کا باعث بنا، یہاں کی تحریکوں نے آزاد کو بہت ہی متاثر اور ہمیز کیا، اس وقت اصلاحی تحریکوں کا غافلہ عام تھا اور ایک پر شور لہجے کی آواز بانگِ رحیل بن چکی تھی، احیائے دین کی تحریکیں برگ و بار اڑ رہی تھیں، مغربی اقتدار کے خلاف فریاد آزادی بڑا ہی جنوں خیز تھا، یورپی سرمایہ دارانہ نظام کو بحرِ قلزم میں غرق کرنے کے لیے وہاں کے ہمدرد جوان کفن بردوش ہو چکے تھے، ترکی جوانوں کی انجمن اتحاد و ترقی نے سلطان عبدالحمید کو معزول کر کے ہی دم لیا، یہ کامیابی ایک طرح سے انگریزوں کی شکست بھی تھی، ۱۹۰۸ء میں یہ سارا منظر نامہ مولانا کے پیش نگاہ تھا، بلکہ وہ ایک مشاہد کی حیثیت سے دیکھ رہے تھے، کشتی تجرید دین یہاں ہو چکی تھی اور بحرِ احرار کے ساحل پر ایک نئے دور کے خواب کی تعبیریں حقیقت بن کر پردہ ثبوت پر نمایاں ہو رہی تھیں، مولانا آزاد بھی تمکین اور طمانیت سے سرخوش تھے، کیوں کہ ان کا مرانہاں اور نئے دور کی بشارتوں میں سید السادات جمال الدین افغانی کے اثر و نفوذ کی کار فرمائی بدینی طور پر نمایاں تھی، اقبال ملول تھے کہ عجم میں ان کے افکار سے آتش کدہ روشن ہوا مگر عرب ابھی تک انقلاب آفریں صدائے احتجاج سے نا آشنا ہے۔

نوائے من بہ عجم آتش کہن افروخت

عرب ز نغمہ شوقم ہنوز بے خبر است

لیکن سید جمال الدین کے پیغام سے جہان عرب رست خیز تھا، اسلامی اتحاد کی معنویت دلوں میں جاگزیں ہو چکی تھی، انگریزی غلامی کے خلاف کبھی سینہ سپر ہو چکے تھے، مرکزی وزارت کا مدار مصر میں عالم تاب ہو رہا تھا، سید جمال الدین کی وفات (۱۸۹۷ء) کے بعد ان کے مشن کی تاب و توانائی کو آگے بڑھانے والے مشعل بردار و جاں باز شاگردوں کی فوج جمع تھی، ان کی قیادت شیخ محمد عبدہ (۱۸۳۵-۱۹۰۵ء) انجام دے رہے تھے، بہت ہی قلیل عرصے میں انہوں نے اس تحریک سے وابستہ انسانوں کو نور و نظر سے معمور کر دیا تھا، شیخ کی وفات کے بعد سید محمد رشید رضا (۱۸۶۵-۱۹۳۵ء) نے قیادت کی کمان سنبھالی، یہ شیخ کے تربیت یافتہ اور براہ راست فیضان رسیدہ تھے، شیخ کو ان پر بڑا اعتماد تھا اور انہوں نے حق بھی ادا کیا، رشید و مرشد کے مراسم ہماری تاریخ میں مثال کی حیثیت رکھتے ہیں، استاذ کے نقش قدم پر یہ تحریک رواں دواں تھی،



چاروں طرف ایک غل پڑا تھا، لگتا تھا جیسے مرکز عالم جنبش میں ہو اور چہرہ دستوں کے لیے فطرت کی تعزیریں یوم حساب کی طرح رو برو ہوں۔

یہ وہی رشید رضا ہیں جن سے مولانا آزاد متاثر ہی نہیں مرعوب ہیں اور ممنون بھی رشید رضا کی شخصیت اور ان کی تحریک سے مولانا آزاد نے سب سے زیادہ اکتساب کیا، بلکہ یوں کہے کہ ان کے لیے رشید رضا مثالی پیکر کی حیثیت سے ناگزیر بن چکے تھے، عالم اسلام کے کسی دوسرے رہنما سے مولانا آزاد کے نہ ایسے تعلقات بن پائے اور نہ ہی مولانا نے کسی کی رہبری قبول کی، مولانا جو انتہائی انا پسند اور اپنی دنیا آپ پیدا کرنے پر یقین رکھتے تھے، کسی کی پیروی ان کے لیے کلمہ کفر سے کم نہ تھی، مگر مولانا کی جبین ناز رشید رضا کے لیے سراپا نیاز بن جاتی ہے، مخدوم و مرشد بھی ٹھہرے اور قائد بھی اور پھر رشید رضا کی تحریک کے علم برداروں سے مولانا نے بہت کچھ حاصل کیا۔

### سینہ افروخت مرا محبت صاحب نظراں

رشید رضا سے مولانا کی خط و کتابت بھی ہوتی رہی اور اس کے ذریعہ تبادلہ خیالات بھی ہوتا رہا، دونوں کے درمیان مصر و ہند کا فاصلہ معدوم تھا، مشن ایک تھا، مقاصد بھی مسلم تھے، دونوں کا منظر نامہ مختلف تھا، رشید رضا کے مخاطب انہیں کے ہم مشرب و ہم راز تھے، مولانا کے مخاطب مسلم تھے اور غیر مسلم بھی، جو کثرت میں بھی تھے، مولانا کی راہ عمل بہت مشکل اور خاردار تھی اور ہر طرح کی آزمائشوں سے بھری ہوئی، انہوں کی خفگی اور بے گانوں کی ناخوشی ہمیشہ دامن گیر رہی۔

رشید رضا تحریک کو زندہ و جولاں رکھنے کے لیے ایک رسالہ ”المنار“ کے نام سے نکالتے تھے جو انقلابی فکر کا ترجمان تھا اور عرب عوام میں بے حد مقبول بھی تھا، مولانا نے واپسی پر اسی طرز پر رسالہ جاری کیا، رشید رضا نے تفسیری درس و تدریس کے ساتھ المنار میں تفسیر و حدیث کو خبروں اور تحریکی سرگرمیوں کو پابندی سے شامل اشاعت کیا، مولانا نے بھی اسی طرز پر اپنے رسالے کی بنیاد رکھی، واپسی پر حزب اللہ جماعت بھی قائم کی جو ایک خفیہ دینی تحریک تھی، رشید رضا نے ”مدرسہ دارالحدیث والارشاد“ قائم کیا تھا، مولانا نے بھی ”دارالارشاد“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا، محمد عبدہ کے منشور میں دین و سیاست جدا نہ تھے، مولانا کا بھی یہی طرز عمل اور نقطہ نظر تھا، جب کہ ہندوستان

کے بعض علماء سیاست سے دور رہنا چاہتے تھے، مولانا آزاد یہ اصول دل میں اتار کر آئے تھے کہ دین و سیاست ہے اور دونوں کے احتزاج سے ہی اسلام عبارت ہے، تقدیم دین کو ہے۔

ملک و دولت ہے فقط حفظ حرم کا ایک ثمر

ان عرب ممالک کے سفر اور وہاں پر جاری تحریکوں کے قائدین اور پیروں نے مولانا آزاد کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا کیا، وہ انقلابی جماعتوں کے افکار سے بہت زیادہ سرشار ہو کر واپس لوٹے، مگر ان کے فیضان کو فراموش نہ کر پائے، رشید رضا کی پیروی میں لائحہ عمل مقرر کیا، جولائی ۱۹۱۲ء میں ”الہلال“ جاری کیا، پہلے ہی شمارے کے سرورق پر سید جمال الدین افغانی کی تصویر بہت نمایاں کر کے شائع کی، اندرون اخبار شیخ محمد عبدہ کی تصویر شائع ہوئی اور ساتھ ہی رشید رضا کی تصویر بھی ہے، ان کے لیے تین صفحے کا ایک تعارفی مضمون بھی اس شمارے میں شائع ہوا، ذرا تعظیسی عنوان ملاحظہ ہو:

”العلم العظیم و المرشد العظیم السید محمد رشید رضا، الحسینی الطرابلسی“

دوسرے شماروں میں بھی ان کی تعریف و تحسین ہوتی رہی، ان کے خطوط بھی شائع ہوتے رہے، اس نیاز مندی کے ساتھ ان کی تحریک کے شانہ بہ شانہ ہندوستان میں تحریکی سرگرمیوں کا جاری رکھنا مولانا آزاد کی اولیات میں شامل تھا، ان واقعات کی روشنی میں آزاد کے انقلابی تصورات کے سرچشموں کی نشان دہی کی جاسکتی ہے، آزاد شناسی میں ان مصادر پر ابھی مزید کام کرنے کی ضرورت ہے، بیس یا اکیس سال کے ایک نوجوان کے نقطہ ہائے نظر اور اس کے سرچشموں تک رسائی کے بغیر ان کی شخصیت کے نہاں خانے کو سمجھنا ناممکن ہے، فکری تشکیل میں یہ عوامل بہت ہی معنی خیز اور فکر انگیز نتائج کے حامل ہیں۔

۱۹۰۹ء میں ہندوستان لوٹے، یہاں کی سیاسی فضا گرم ہو رہی تھی، پہلی دہائی کے کچھ واقعات خاص توجہ چاہتے ہیں، کانگریس کی تحریک آزادی چندر سال بعد ایک نئے دور میں داخل ہو چکی تھی، اس میں نیا خون اور نئے تصورات شامل ہو رہے تھے، ملک کے ہر علاقے میں آزادی کے متوالے سرگرم تحریک تھے، اس سے قبل یعنی انیسویں صدی کے اختتام پر آپسی انتشار کو ہوا دی



ج جچی تھی، اردو ہندی کا قضیہ شروع ہو چکا تھا، کانگریس کے اجلاس میں گونگشی کا مسئلہ سامنے لایا جا چکا تھا، غرض قوموں کے درمیان منافرت کی آگ کو بھڑکانے کی کوشش بھی جاری تھی، ان حالات میں دونوں قوموں کی باہمی محبت اور اتحاد پر آزادی کی خاطر زور دیا جانا ایک فطری عمل تھا، ۱۹۰۵ء میں مسلم لیگ کا قیام عمل میں آچکا تھا، اسی دوران تقسیم بنگال کا اعلان کیا جا چکا تھا، جس سے مسلم آبادی کے علاقے کو کچھ معاشی فائدے کا امکان پیدا ہو رہا تھا، مگر اس کے خلاف تقسیم کو رد کیے جانے کی تحریک بھی شروع ہو گئی، برطانوی حکومت نے تقسیم کے اپنے فیصلے کو مسترد کر دیا، جس سے مسلمانوں کی ناراضگی ظاہر ہوتی رہی، یہ ۱۹۰۷ء کی بات تھی، دوسری طرف انگریزی حکمران انتقامی کارروائی کے لیے کمر بستہ ہو گئے تھے، جانوں کا زیاں جاری تھا، قوموں کے درمیان تفریق کی حکمت عملی تیار کی جا چکی تھی، بیشتر روایاں آزادی اس حکمت سے باخبر ہو چکے تھے، وہ قومی اتحاد کا سبق دلوں میں اتارنا چاہتے تھے، آزاد کے معاصرین بھی صف در صف اس کوشش میں سرگرداں تھے۔

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

اور

محبت سے ہی پائی ہے شفا بیمار قوموں نے

کیا ہے اپنے بختِ خفتہ کو بیدار قوموں نے

یا ”مذہب نہیں سکھاتا...“، یہ دے کے شعری تخلیق کا یہی پس منظر ہے، اقبال یورپ سے واپس آئے تو مغرب کے خلاف حقارت بھری آواز لے کر آئے۔

دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے

یہ تاکید بھی اسی غم و غصے کی علامت ہے۔

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی۔

فکر کی تشکیل و تربیت میں عبقری ذہن رکھنے والے اردو ادیبوں اور دانشوروں کو سفر نے جو فیضان بخشا ہے وہ عظیم الشان ہے، غالب کا سفر کلکتہ، سرسید کا سفر لندن، شبلی کا سفر روم و

مصر و شام، اقبال کا سفر یورپ اور آزاد کا سفر عراق و شام و مصر نے ان رہنماؤں کے قلب و فہم کی دنیا کو نئی آنکھیں بخشی ہے، ان کی فکری سرگزشت میں جو تبدیلی پیدا ہوئی وہ قابلِ غور ہے، اس سے ”سب و فی الارض“ کی ابدی حقیقت منکشف ہوتی ہے، خود مولانا آزاد کے اسفار حرم کعبہ سے کلکتہ، بمبئی، لکھنؤ، کراچی اور مشرق وسطیٰ پھر قیام دہلی کے ساتھ ملک کے دوسرے مقامات نے ان کے افکار کی دنیا کو بڑی وسعتوں سے ہم کنار کیا، سچ تو یہ ہے:

سفر ہے حقیقتِ حشر ہے مجاز

مولانا آزاد بھی بڑے تحریر کی سفر کے لیے تیاری کر رہے تھے کہ ملک میں انگریزی شکنجے آمریت میں تبدیل ہونے لگے تھے، پریم چند کی کتاب ”سوز و ظن“ ضبط کی جا چکی تھی، اظہار کی آزادی ملبوس تھی، برطانوی سامراج بنگال کی تقسیم کے فیصلے سے منحرف ہو چکا تھا، یورپ کی جابرانہ آمریت مشرق وسطیٰ پر دراز دستی کر رہی تھی، یورپ میں اسپینگر کی معرکہ الآرا کتاب ”زوالِ مغرب“ پاپائی ثقافت کی پامالی کا مژدہ جاں فزا سنار ہی تھی، یورپ کی مشرقی ریاستوں کے مابین نزاعی صورت حال سے تشویش ہو رہی تھی، ہندوستان میں تحریک آزادی کے علم برداروں کی قید و بند اور سزائیں مقدر بن چکی تھیں، مختلف ریاستوں کو وفاداری کی حلف برداری پر مجبور کیا جا رہا تھا، علامہ شبلی کی احتجاجی نظمیں:

تازگی بدر و حسین از تو ہست

پردہ تخلیق میں پرورش پا رہے تھے، مولانا آزاد کی واپسی پر فضا گرم تھی اور برق و بخارات کی شدت محسوس کی جا رہی تھی کہ عالمی منظر نامے میں آتش فشاں پھوٹ پڑا، جنگ بلقان کے ساتھ روس کا ایران کی شمالی سرحدوں پر غاصبانہ قبضہ، امت مسلمہ کے لیے حرب و ضرب کی دعوت دے رہا تھا، قلب مسلمانوں میں ایک اضطراب برپا تھا، اقبال کی نظم شکوہ اور شمع و شاعر کے ساتھ دوسری نظمیں اسی دو نیم کیفیات کی مظہر ہیں، مولانا آزاد کا قلب حزیں بھی اس آتش سوزاں سے مجلس رہا تھا، اہلبیب قلم کو تار یا نہ لگانے کی دیر تھی، ”الہلال“ کا اجرا ان کے جذبہ جوش و جنوں کی دل دوز کہانی کا حرف آغاز تھا، شاہی ایوان و محل ہراساں و لرزاں ہونے لگے اور عوام جذبہ جہاد کے لیے آمادہ نظر آئے، ملک کے گوشے گوشے سے ”الہلال“ کے لیے آفریں باد کی صدا اُٹھیں بلند



ہو گئیں، جنگ طرابلس کے لیے نعرۂ جہاد اس اخبار کا دستور بن گیا تھا، مولانا آزاد کی شعلہ مفت شخصیت کا تعارف جنگ طرابلس سے بڑی گہری نسبت رکھتا ہے اور ”الہلال“ مولانا کو خاص و عام میں متعارف کرانے کا سبب بنا، ساتھ ہی یہ اخبار ان کی امنگوں کا سفیر بھی تھا، اشاعت اول سے ہی سینہ اغیار میں خار بن کر کھٹکنے لگا، دنیائے اسلام کی دل دوز خبریں شائع ہوتیں، ”واعتصموا بحبل اللہ“ اور ”العروة الوثقی“ کی اوہل بھی کی جاتی جو سید جمال الدین کا دعویٰ دستور تھا۔

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے  
نیل کے ساحل سے لے کر تابیہ خاک کا شفر

مولانا آزاد کی فکر سما میں وسعت خیال کی ایک کائنات تھی جس میں تمام توجہ یا مخاطب بنی نوع بشر سے ہے اور اس نقطہ نگاہ سے وہ کبھی دست بردار نہیں ہوئے، وہ اس عالم گیر تصور کے جواز کے لیے صحف سماوی کی آخری تنزیل سے دلیل فراہم کرتے ہیں، سورۂ فاتحہ کی پہلی آیت کریمہ کی تفسیر میں ربوبیت کی پہنائیوں کا دالہانہ تذکرہ اسی آفاقی حقیقت کی معجز نمائی ہے، یا کلہم عباد اخوة تمام انسان بھائی بھائی ہیں، مولانا آزاد کے ان تاب ناک تصورات کی تمثیل بڑے سے بڑا مدبر بھی پیش نہ کر سکا، زنداں میں یہی ان کا تزکیہ اور تفکر تھا، جب کہ دوسرے رہنما ”سچائی کی تلاش“ یا ”تلاش ہند“ کے وسیلے سے عہد رفتہ کی باز آفرینی میں سرگرداں تھے، روشن خیالوں کی ماضی پرستی مستقبل کے امکانات کی متحمل نہ ہو سکی، جب کہ آزاد کی نظر بنی نوع انسان کے آفاقی نظام پر مرکوز تھی جسے عملی طور پر جمعیت اقوام اور جمعیت آدم کے پائدار اتحاد میں محسوس کیا گیا، اس جمعیت کے باب و محراب پر یہی تصور کندہ کیا گیا جسے جمال الدین افغانی کے اجداد نے صدیوں سال پہلے آدم خاکی کی انجمن کے پیشانی جمال پر صبح درخشاں کی تابندگی کے لیے تخلیق کیا تھا

بنی آدم اصحاب یک دیگر اند

## اخبار علمیہ

دنیا کے مختلف ممالک میں اسلامی فن تعمیر اور دیگر فنون اسلامی کی نمائشوں کے سلسلے میں لاہور میں بھی ایک نمائش ہوئی جہاں نیشنل کالج آف آرٹس میں اسلامی خطاطی پر ایک جامع نمائش کا اہتمام کیا گیا، جس میں خط کوئی سے لے کر جدید مصورانہ خطاطی تک کے عمدہ نمونے تدریجی ارتقا کے ساتھ پیش کیے گئے، سب سے زیادہ قابل ذکر قرآن پاک کا وہ نسخہ ہے جو سترہویں صدی کا تحریر کردہ ہے اور انتہائی باریک خط میں جہازی سائز کے ایک ہی صفحہ میں مکمل کر لیا گیا ہے، نمائش میں اگرچہ عرب و ایران میں نشوونما پانے والے مدرسہ ہائے خطاطی کے نمونوں کا احاطہ کیا گیا ہے تاہم خط نستعلیق کے دیگر انتہائی نادر نمونے اہل ذوق کی توجہ کا مرکز ہیں، یہ قابل ذکر ہے کہ خط نستعلیق کا فن اگرچہ ایران میں شروع ہوا لیکن ہندوستان میں اس کا تعارف عہد مغلیہ میں ہی ہو چکا تھا اور یہاں کے خطاطوں نے اس میں نئی جہتیں پیدا کی تھیں۔

سعودی حکومت نے لڑکیوں کے لیے نور اہنت عبدالرحمان نامی یونیورسٹی قائم کرنے کا منصوبہ بنالیا ہے، اس میں فارمیسی سٹیجمنٹ اور کمپیوٹر سائنس کے علاوہ مختلف زبانیں بھی پڑھائی جائیں گی، قابل ذکر بات یہ ہے کہ سعودیہ عربیہ میں یہ طالبات کے لیے اولین یونیورسٹی ہوگی اور اس کا انتظام و انصرام مکمل طور پر خواتین کے ہاتھ میں ہوگا، توقع ہے یہ جدید یونیورسٹی دو سال میں مکمل ہو جائے گی، ڈھائی کروڑ آبادی والے اس ملک میں طالبات کے لیے سرکاری اسکول اور چند پرائیویٹ کالج ہیں، جدید تعلیم نسواں کا دائرہ وسیع کرنے کے لیے اس قسم کی یونیورسٹی کے قیام کی سخت ضرورت تھی۔

انڈونیشیا کی ساڑھے تین لاکھ کروڑ آبادی میں ۹۵ فیصد مسلمان ہیں اور یہ دنیا کا سب سے کثیر آبادی والا اسلامی ملک ہے، یہاں کی مجلس قانون ساز نے فحش نگاری کے مخالف ایک قانون بنایا ہے، جس کی بعض نام نہاد آزاد خیال تنظیموں نے مخالفت اور اسلامی جماعتوں نے حمایت کی ہے، اس قانون کی زد میں فحش تصاویر، فحش گفتگو اور ناموزوں وغیرہ شائستہ اشارے بھی



ہیں، اسلامی تنظیموں کا کہنا ہے کہ معاشرے کو جنس بے راہ روی اور سماجی بربادی سے بچانے کے لیے ایسے قانون کی سخت ضرورت ہے۔ مخالفین کی نظر میں اس قانون میں فحاشی کی تعریف غیر واضح اور مبہم ہے جس سے اندیشہ ہے کہ فن کاروں اور حقوق نسواں کے علم برداروں اور اقلیتوں کے آزادانہ اظہار فن کو نشانہ بنایا جائے گا۔

عرب نیوز کی اطلاع ہے کہ سعودی عرب کی نصابی کتابوں کی قیمت میں بے تحاشہ اضافہ کے باعث وہاں کے لوگ پرانی نصابی کتابیں خریدنے پر مجبور ہو گئے ہیں، بعض غیر سرکاری مدرسوں میں درجہ اول و دوم میں کتابوں کی قیمت دو ریال سے زیادہ ہے، ایسی صورت میں اگرچہ پرانی کتابوں کی فروخت میں اضافہ ہوا ہے اور سرپرست ارباں قیمت پر کتابیں پا کر مطمئن ہیں لیکن مستعمل کتابوں سے بعض نقصانات بھی ہیں، مثلاً عملی مشق و تمرین کے خانے پہلے سے پڑے ہیں اور سعودی عرب میں گرانی اور اس کے اثرات کی یہ مثال واقعی دل چسپ ہے۔

یہ خوشی کی خبر ہے کہ درجہ اول، بھوپال، بنگلور اور نوح (ہریانہ) میں مولانا آزاد اردو یونیورسٹی کے علاقائی مراکز کے لیے مختلف اداروں اور محترم حضرات نے بیش قیمت زمینوں کا عطیہ دیا ہے، مثلاً فوزیہ تحسین احمد رکن قانون ساز کونسل (مباراشٹر) نے، اورنگ آباد میں ۱۵ ایکڑ اراضی دینے کا اعلان کیا ہے، جہاں بی ایڈ اور پالیٹیکنک کالج کے علاوہ ماڈل اسکول بھی قائم کیا جائے گا، انہوں نے یہ پیش کش محض اردو کی خدمت کے جذبہ کے تحت کی ہے، محترمہ فوزیہ نے مباراشٹر کے ضلع پر بھٹی میں جہاں اردو کے بھی خواہوں کی خاصی تعداد ہے، اردو یونیورسٹی کی سرگرمیوں کو وسعت دینے کی خواہش ظاہر کی ہے، پروڈاکس چانسلر پروفیسر اقبال احمد نے بتایا کہ یونیورسٹی، پر بھٹی میں پیشہ ورانہ کورسز شروع کرنے کا ارادہ رکھتی ہے، رپورٹ کے مطابق یونیورسٹی کے فاصلاتی نظام تعلیم سے متعلق طلبہ کی مجموعی تعداد ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ ہو چکی ہے اور عمدہ پہلو یہ ہے کہ اس میں ۵۵ فیصد خواتین ہیں۔

انگریزی رسالہ ”کرچین سائنس مانیٹر“ کے مشہور کالم نویس ڈاکٹر روڈرگزن نے اپنے مضمون ”عراق کو کون لائے گا علمی دنیا میں“ میں لکھا ہے کہ عراقیوں کے لیے دو چیزیں انتہائی اہم ہیں، ایک ان کی خاندانی شناخت اور دوسرے بچوں کی تعلیم و تربیت، امریکی یلغار اور قبضہ نے

عراقیوں کی ذہنی، فکری، جسمانی، معاشی اور اقتصادی صلاحیتوں کو گویا سلب کر دیا ہے، ان کی موجودہ حالت سے تو لگتا ہے کہ ان کو اپنی فطری زندگی کی طرف لوٹنے میں ایک عرصہ درکار ہوگا، اپنے اس مضمون میں انہوں نے لکھا ہے کہ جس طرح فلسطین پر اسرائیل کے قبضہ و تسلط نے فلسطینی بچوں کو تعلیم سے محروم کر رکھا ہے اور ان کے فکری اور ذہنی میلان کو شدت پسندی کی جانب موڑ دیا ہے، عین ممکن ہے کہ امریکہ نے بھی اسی طرح عراقیوں کو تعلیم سے محروم کر کے جہالت و انتہا پسندی کے غار میں گرا دینے کا منصوبہ بنایا ہو۔

آسٹریلیا کی سائنس دان ایسی ٹوپی بنانے میں مصروف ہیں جس کو پہن کر انسان کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہو سکتی ہیں، جدید تحقیق کے مطابق اس ٹوپی کے اندر ایسے برقی آلات نصب ہیں جو ذہن کے بعض حصوں کو بند اور بعض کو کھول سکتے ہیں، محققین کا کہنا ہے کہ اس کا مقصد اعلا اور خفیہ انسانی صلاحیتوں کو ایسے وقت میں بروئے کار لانا ہے جب ان کی ضرورت ہو، اس میں چھوٹے چھوٹے مقناطیسی آلے لگے ہیں جو ذہن و دماغ کی لبروں کو متاثر کرتے ہیں، ابھی یہ تحقیق ابتدائی مرحلہ میں ہے لیکن بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ ذہن کے تعاملات اس قدر پیچیدہ ہیں کہ انہیں اس قسم کی مشین کے ذریعہ حسب مشاققاہ میں اتانا بہت مشکل ہے۔

فلسطین کی سرحد کے قریب ایلہ کے علاقہ میں عبرانی زبان کی ایک قدیم تحریر پائی گئی ہے، اس کے بارے میں ماہرین آثار قدیمہ کا کہنا ہے کہ ایلہ کا علاقہ حضرت داؤد سے منسوب ہے اور یہ تحریر اسی عہد داؤدی کی یادگار معلوم ہوتی ہے، بیت المقدس یونیورسٹی کے شعبہ علم الاثریات کے پروفیسر یوسف گارفنگل کا کہنا ہے کہ ان کی تحقیقاتی ٹیم کی یہ دریافت دنیا کی سب سے قدیم عبرانی تحریر کی دریافت ہے لیکن ابھی اس عبارت کو پوری طرح پڑھا نہیں جاسکا ہے، اس میں حج، غلام اور بادشاہ جیسے الفاظ ہی سمجھ میں آسکے ہیں، انہوں نے مزید کہا کہ یہ تحریر اصلاً کنعانی خط میں ہے جو تمام حروف تہجی کی اصل ہے، توقع ہے کہ آئندہ لسانیات کے موضوع پر اس تحریر سے کئی اہم باتیں سامنے آئیں گی۔

ک، ص اصلاحی



## روداد شاہ ولی اللہ سمینار

حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی

قریب ۶۰-۷۰ سال پہلے مولانا سید سلیمان ندوی نے لکھا تھا کہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے ہر پہلو پر جس تفصیل سے لکھنے کو جی چاہتا ہے اس کی فرصت نہیں، مگر ان کو یہ احساس برابر رہا کہ شاہ صاحب کے متعلق جتنا بھی اور جس قدر مختصر سے مختصر بھی لکھا جاسکے وہ فائدے کے لحاظ سے مختصر نہیں، اصل یہ ہے کہ علوم شاہ ولی اللہ کا جو ہر صرف اور صرف فکر اسلامی کا احیا تھا، قرآن، حدیث، فقہ، کلام، تاریخ، تصوف اور ادب پر صدیوں کی جمی ہوئی گرد کو انہوں نے صاف ہی نہیں کیا بلکہ آئندہ زمانے کے بدلتے ہوئے چہرے اور نئی فضاؤں کے احساس و ادراک کا پتہ بھی دیا، ان کی فکر بلند کا اندازہ علامہ شبلی کے اس اعتراف و شہادت سے کیا جاسکتا ہے کہ ”شاہ صاحب کی نکتہ سنجیوں کے آگے، غزالی، رازی، ابن رشد کے کارنامے بھی ماند پڑ گئے“ اس تمام فضیلت کے باوجود شاہ صاحب کی شخصیت اور ان کی مایہ ناز تالیفات سے جس اعتنا کی امید اور ضرورت تھی، افسوس ہے وہ نظر نہیں آتا، یہ علمی جمود و واقعتاً تکلیف دہ تھا اور شاید یہی احساس تھا جس نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ علوم اسلامیہ کے نام وراور فاضل و لائق پروفیسر جناب یاسین مظہر صدیقی کو علوم شاہ دہلوی کے مطالعہ بلکہ احیاء کی جانب متوجہ کیا اور انہوں نے شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل کے قیام کے ذریعہ ایک وسیع منصوبے کے تحت اس قرض کی ادائیگی کی فکر کی، گزشتہ دس برسوں میں انہوں نے اسی مقصد سے بڑے تسلسل اور استقامت کے ساتھ اپنے شعبہ میں ہر سال شاہ صاحب کی سیرت و شخصیت اور ان کے علمی کارناموں کے کسی نہ کسی پہلو پر علمی مذاکرے منعقد کیے، وہ وظیفہ یاب ہوئے تو اندیشہ تھا کہ یہ سلسلہ کہیں رک نہ جائے لیکن ان کے جانشینوں، پروفیسر عبدالعلی اور پروفیسر سید حسن نے اس سنت حسنہ کو جاری رکھا، موجودہ صدر شعبہ پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی نے بھی تقلید و

اتباع میں اس سال ۱۴-۱۵ نومبر کو بڑے اہتمام سے سمینار کا انعقاد کیا، یہ گویا آٹھواں سمینار تھا، موضوع مختصر لیکن نہایت جامع یعنی ”حیات و تصانیف“ مقرر ہوا، اس دوروزہ مذاکرہ علمی میں افتتاحی جلسہ کے علاوہ کل پانچ اجلاس ہوئے، افتتاحی جلسے کے میر مجلس مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب پی، کے عبدالعزیز نے اپنی مفصل گفتگو سے سمینار کا افتتاح کیا اور پروفیسر نجات اللہ صدیقی نے مقالے اور ڈاکٹر عبدالحق انصاری اور مولانا کلیم صدیقی نے اپنی تقریروں سے گویا سمینار کی جہت متعین کر دی، پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی کی خوشی ہی ان کی گفتگو رہی، افتتاحی جلسہ گرمی افکار و گفتار کے لحاظ سے یادگار بن گیا، اس کے بعد مختلف اوقات میں مقالہ خوانی کا عمل جاری رہا، پہلے اجلاس میں پروفیسر عبدالقادر جعفری، مولانا عطاء الرحمن قاسمی، ڈاکٹر محمد متیق الرحمان، ڈاکٹر محمد اسماعیل، مولانا وصی سلیمان ندوی، مولانا محمد عاشق پھلانی، ساجد علی اور فرحین عذرا کے مقالات تھے، سوانح شاہ ولی اللہ کے فارسی مآخذ، شیخ عبدالرحیم کے سوانح، شیخ محمد عاشق اور شاہ صاحب، ابتدائی تعلیم و تربیت، درسی نصاب، اساتذہ حرمین جیسے موضوعات سے تنوع کا اندازہ ہوتا ہے، اس راقم آٹھم نے بھی شاہ ولی اللہ کے سوانح و تصانیف پر دارالمصنفین کی خدمات کے زیر عنوان چند باتیں پیش کیں، شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل کے روح رواں پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی نے ”تصانیف شاہ ولی اللہ کے حوالے کتب شاہ میں“ کے عنوان سے اپنے گراں قدر مقالے کے اہم نکات سے اس نشست کو واقعی و قیع بنادیا، دوسرے دن یعنی ۱۵ نومبر کو چار اجلاس ہوئے جن میں دوسری نشست شاہ صاحب کی تصانیف کے لیے وقف ہوئی، الشوز الکبیر، فتح الخیر، تراجم ابواب بخاری، مسوی و مصفی، الانصاف فی بیان اسباب الاختلاف اور فقہی تصانیف کا جائزہ، مطالعہ، مرتبہ اور تجزیہ، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی، مولانا محمد جرجیس کریکی، ڈاکٹر احسان اللہ فہد، ڈاکٹر فہیم اختر ندوی، ڈاکٹر ضیاء الدین فلاحی نے پیش کیا، ہر نشستوں میں چند مقالے انگریزی اور عربی زبان میں بھی پیش کیے جاتے رہے، دوسری نشست میں ڈاکٹر عبدالرشید بھٹ، ڈاکٹر تصدق حسین، رضیہ قائم انگریزی مقالہ خواں تھے، رضیہ قائم نے انگریزی زبان میں شاہ صاحب کے متعلق اہم تحریروں اور کتابوں کی تفصیل پیش کی، تیسری نشست میں بھی یہی رنگ غالب تھا، حجۃ اللہ البالغہ، تمہیمات البیہ، الخیر الکثیر، البدور البازغہ، الطاف القدس اور سطعات کے موضوعی، تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ سے اس



نشست کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، پروفیسر سید احتشام احمد ندوی اور پروفیسر عبدالباری سے علاوہ اس میں ڈاکٹر عامر حیات حسینی، ڈاکٹر عبدالحمید فاضلی، مفتی محمد مشتاق تجاروی اور ڈاکٹر اقبال صابر کے پرمغز اور عالمانہ مقالات نے شاہ شناسی کی نئی راہیں روشن کیں، ڈاکٹر نگہت رشید نے تصوف کے حوالہ سے انگریزی میں مقالہ پیش کیا، چوتھی نشست میں شاہ صاحب کی عربی زبان و ادب میں مہارت کا عنوان غالب رہا، اس موضوع پر مولانا محمد طاہر ندوی، ڈاکٹر قاضی عبدالماجد، ڈاکٹر جمشید احمد ندوی نے اپنے مطالعہ و تجزیے کو پیش کیا، پروفیسر عبدالعلی، ڈاکٹر عبدالحمید خاں، زبیر ظفر خاں نے انگریزی میں مقالات کی روایت برقرار رکھی، ذرا سے وقفے کے بعد اختتامی اجلاس کا آغاز ہوا، مندوبین نے اپنے تاثرات اور پروفیسر یاسین مظہر صدیقی اور پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی نے اپنے جذبات کا اظہار کیا، پروفیسر عبدالقادر جعفری کے الفاظ میں یہ سمینار گذشتہ تمام سمیناروں سے زیادہ کامیاب رہا، ان کی یہ شہادت اس لیے بھی معتبر ہے کہ وہ گذشتہ تمام یا اکثر سمیناروں میں پابندی سے شریک ہوتے رہے، پابندی سے شریک ہونے والوں میں مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم بھی تھے، ان کی یاد اور ذکر سے پروفیسر یاسین مظہر صدیقی غافل نہیں رہے اور بڑے جذباتی انداز میں مولانا مرحوم کی توجہات اور مشوروں کا ذکر کیا اور اس تاثر میں تو سب متفق تھے کہ شاہ دہلوی کی تعلیمات و تصنیفات سے روشناس کرنے اور افکار شاہ سے تعلق و استفادے میں یہ اور گذشتہ تمام سمینار سنگ میل ثابت ہوئے ہیں، ممتاز و معروف علما و دانش ور اہل قلم کی شرکت کے ساتھ ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں نوجوان طلبہ و محققین کی تعداد بھی خاصی رہی، افکار شاہ کی توسیع و تبلیغ کے پیش نظر نوجوان اہل قلم کی دل چسپی و تائید کے لائق ہے، حق یہ ہے کہ شاہ صاحب جیسی تادیرہ روزگار اور عبقری شخصیت کے علوم کا ہمہ گیر مطالعہ، گذشتہ دو سو برسوں میں جتنا کیا گیا، مجموعی طور سے شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل کی دس سالہ کاوشیں اس سے کہیں زیادہ ہیں، کمیت کے اعتبار سے اور کیفیت کے بھی لحاظ سے، دعا ہے کہ شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل، شعبہ علوم اسلامی اور مسلم یونیورسٹی کی پاک نیتوں کا ثمرہ، شاہ صاحب کے جذباتیائے اسلام کے عملی ظہور کی شکل میں سامنے آئے اور ملک و قوم کے لیے باعث برکت ثابت ہو۔

## معارف کی ڈاک

کاشانہ ادب، سکس دو راج،  
پوریا، دایالوریا، بہار  
۲۶/۱۱/۲۰۰۸ء

## مکتوب بہار

محترمی جناب مولانا محمد عمیر احمد یق ندوی صاحب، زید مجدکم  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔

حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی وفات کا غم ابھی تازہ ہی تھا کہ پروفیسر نذیر احمد صاحب بھی داغ مفارقت دے گئے، ان کی وفات حسرت آیات سے جو صدمہ پہنچا ہے، اس کے اظہار کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی وفات پر صرف اس لیے غم نہیں کہ وہ فارسی کے ممتاز عالم اور انشا پرداز تھے، ان کی رحلت پر صرف اس لیے افسوس نہیں کہ وہ دنیائے تحقیق کے مدیم المثال محقق اور عظیم دانش ور تھے، ان کی جدائی پر آنکھیں صرف اس لیے اشک بار نہیں کہ انہوں نے لگ بھگ ایک ہزار تحقیقی مضامین لکھ کر دنیائے تحقیق میں ایک مثال قائم کر دی ہے، ان کے سانچہ ارتحال پر اس لیے بھی دلی صدمہ ہے کہ وہ خالص عصری دانش گاہ کے ساختہ و پرداختہ ہوئے بھی، دینی غیرت و حمیت، مواظبت علی الصلاۃ، بلا تانہ تلاوت قرآن حکیم، تدین اور اتباع شریعت میں کسی بھی عالم باعمل سے پیچھے نہیں تھے، ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر کسی روحانی پیشوا کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔

رسوخ فی العلم اور تحقیقی میدان میں بین الاقوامی شہرت حاصل ہونے کے باوجود، ڈاکٹر صاحب کو علمی برتری کا اظہار کرتے ہوئے اور اپنے علمی و تحقیقی کارناموں پر فخر کرتے ہوئے نہیں دیکھا گیا، ڈاکٹر صاحب بڑے ہی بے نفس، مخلص، صاحب ایثار اور پیکر صبر و رضا تھے، ڈاکٹر صاحب جیسا صاحب فضل و کمال روز بروز پیدا نہیں ہوتا:



عمر ہا باید کہ مرد پختہ کار آید چنین  
در دیار ہند فخر روزگار آید چنین

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی شخصیت سے میں بہت پہلے سے واقف تھا، جون ۱۹۹۲ء میں سخت بیمار ہو کر علاج کے لیے علی گڑھ پہنچا تو ان سے پہلی ملاقات ہوئی، بڑی خندہ پیشانی سے ملے اور مفید طبی مشورے دیے۔

علی گڑھ میں میرے دو بیٹے زیر تعلیم تھے اور اب تو وہ وہیں کے ہو کر رہ گئے ہیں، اس لیے سال میں ایک آدھ بار ضرور علی گڑھ جاتا ہوں، پچھلے دنوں اگست ۲۰۰۸ء کے پہلے ہفتے میں علی گڑھ پہنچا تو ملاقات کے لیے ان کی رہائش گاہ پر حاضر ہوا، ڈاکٹر صاحب اپنے خادم کے ساتھ مکن خانہ میں آرام فرما رہے تھے، مجھے اندر ہی بلا لیا، خیریت معلوم کرنے کے بعد فرمایا:

”بڑا بیٹا..... کہاں رہتا ہے اور کیا کرتا ہے؟“ میں نے عرض کیا، ”چنڈی گڑھ میں ایک جرمن فیکٹری میں ایکوی کیوٹیو انجینیر ہے، میں وہیں سے یہاں آیا ہوں“، پوچھ پڑے ”کچھ ہوا ہے؟“ میں خاموش رہا، وہ سمجھ گئے، کہنے لگے ”اعلا تعلیم دلوانے سے کیا فائدہ ہوا؟“۔

دارالمستفین کا ذکر آیا تو حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ کی وفات پر گہرے رنج و الم کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا:

”مولانا مرحوم، جید الاستعداد، مخلص اور فعال انسان تھے، ان کی وفات سے دارالمستفین کو غیر معمولی نقصان پہنچا ہے۔“

کیا خبر تھی کہ ڈاکٹر نذیر احمد صاحبؒ سے مذکورہ ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوگی، اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عنایت کرے اور ان کے جملہ پس ماندگان اور ہم سب عقیدت مندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین!

منظوم تاثر استغیم ارسال کر رہا ہوں، تفصیلی مضمون ان شاء اللہ بعد میں بھیجوں گا۔

والسلام، جملائے غم

دارت ریاضی

آثار علمیہ و تاریخیہ

## ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط (۶)

(۱)

مطلق منزل،  
نایت نگر، حیدر آباد دکن  
۲۴ فروری ۱۹۵۸ء

میرے معزز کرم فرما۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے دو کرم نامے اور قوثی صاحب کا ایک استفسار نامہ میرے سامنے ہیں، اس دوران میں زیادہ تر کوشش اپنے ناچیز مضامین جو اسلامک کلچر میں شائع ہوئے ہیں انہیں جمع کرنے میں رہی، تین مضامین بصد دقت دستیاب ہوئے ہیں وہ روانہ کر رہا ہوں، ساتھ ہی اسلامک کلچر والا مضمون بھی مرسل ہے، قوثی صاحب نے مہربانی کر کے آیات کی جو فہرست مرتب کی ہے وہ ان کی توجہ، تبصر اور مہربانی کا نتیجہ ہے، میں ان کا شکریہ کیسے ادا کر سکتا ہوں، حال ہی میں بغیر میری اطلاع بااجازت کے، اسلامک ریویو، ووکنگ کے ایڈیٹر صاحب نے میری کتاب کا پہلا باب جو قرآن مجید کے متعلق تھا، اپنے رسالے کے اگست و ستمبر ۱۹۵۷ء کے نمبروں میں از سر نو شائع کر دیا ہے اور نہایت مہربانی سے سورتوں اور آیتوں کے حوالوں ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ پوری پوری آیتوں کا ترجمہ بھی دے دیا ہے، میں نے لکھا کہ آپ مجھ سے دریافت تو کر لیتے تو معافی کا خواستگاری نامہ آگیا، میرے نزدیک ان رسالوں سے مسئلہ بہت صاف ہو جائے گا، اس پر بھی اگر غلطیاں ہیں تو آپ اور قوثی صاحب اس باب کو بلکہ اس کتاب کو اپنی سمجھ کر، اسے نہایت شوق سے Edit کر سکتے ہیں، آج کل گوگل کنڈے کی تاریخ سے میں نے اپنے آپ کو ایسا گھیر لیا ہے کہ باید و شاید آپ کے یہاں یعنی پیرس میں تو ناشر بھی مل جاتے ہیں، یہاں تو گوگل کنڈے یا کتاب کی تاریخ چھاپنا کیا، پڑھنے والا بھی نہیں، خود کوزہ و خود گل کوزہ کا مصداق ہے، میری کتاب میں جو بھی بات صحیح کے قابل ہے وہ ضرور کر دیجیے، مجھے ذرا بھی ملال نہ ہوگا بلکہ دل سے دعا نکلے گی، ایک بات



ضرور ہے، جہاں کہیں کا لفظ آیا ہے وہاں Human سمجھا جائے، اس لیے کہ قرآنی حاکم تو خدا اور صرف خدا ہے، میں نے اسلامی حاکمیت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں یہ بات صاف کر دی ہے، باقی جہاں جہاں رد و بدل کی ضرورت ہے وہ ضرور کر دیجیے، اللہ تعالیٰ آپ کو اور قوشچی صاحب کو (پُر ایک کو) سو فیصد اجر دے گا۔ لکھنے والا تھا کہ میرے دل سے دعا نکلتی گی، مگر ہماری زبان اس قابل کہاں ہے، میں اس بارے میں قوشچی صاحب کو جدا گانہ خط نہیں لکھ رہا۔

قوشچی صاحب نے لکھا تھا کہ میری کتاب کا آخری باب یعنی سید احمد خاں کے سیاسی عقائد والا باب اس میں سے نکال دیا جائے تو بہتر ہوگا، مگر میں تو اس کو کافی اہم سمجھتا ہوں، حقیقت اس لیے کہ اس میں سرسید کے خیالات کے ایک خاص پہلو کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، میں نے یہ مضمون کافی محنت سے بھی لکھا تھا، رینو کی کتاب کے متعلق کیا کہوں؟ ناشر صاحب نے پورے ڈھائی برس سے میرے خطوط، تار اور رجسٹریوں کا جواب دینا گوارا نہیں کیا اور آپ کو حیرت ہوگی، خاص طور پر اس کتاب کو قعر گنہامی سے نکالنے کے لیے مجھے لاہور جانا پڑا، وہاں دیکھا تو کتاب تیار ہے مگر نہ معلوم (آج بھی نہیں معلوم) یہ پردہ خنہ سے کیوں نہیں نکل رہی، نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے اپنے ”حصے“ کے بہ قدر کتابیں لے لیں اور باقی ناشر صاحب کے حوالہ کر دیں، مگر کراچی سے یہاں کیسے پہنچیں؟ چنانچہ پورا کا پورا پلندہ اپنے داماد کے سپرد کر آیا، میں نے انہیں لکھ دیا کہ کتاب کا ایک نسخہ آپ کے پاس بھیج دیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس پتے سے روانہ کریں گے، لاہور میں وہ: Oriental, 8, McLeod Road Lahore. پر مل جانی چاہیے مگر آپ تکلیف نہ کریں، میں کراچی سے ایک نسخہ آپ کو بھیج دوں گا بشرطیکہ آپ کا پتہ (ایک مہینے کے اندر) معلوم ہو جائے، Oriental کے مالک میرا شرف ڈار کے متعلق آپ کے اور قوشچی صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ انہوں نے اپنا فرم شیخ محمد اشرف کے ہاتھ فروخت کر دیا، مجھے اس کا علم نہیں، اگر ایسا ہوا تو کتابیں سب کی سب اشرف صاحب کے پاس پہنچ گئی ہوں گی، مگر ان میں میرا کوئی حصہ نہیں باقی رہا، اشرف ڈار صاحب نے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ وہ صاحب کے نسخے ریویو کے لیے یورپی اور امریکی رسالوں میں بھیج دیں مگر کم سے کم ان رسالوں میں تو نہیں بھیجے جن کے مدیروں سے میری ملاقات ہے، بہر حال میں اپنے داماد کو کراچی لکھ رہا ہوں کہ آپ کے

پس اور قوشچی صاحب کے پاس ایک ایک نسخہ رینو کے ترجمے کا بھیج دیں۔

آپ نے نابون کی مسجد کے کھنڈروں اور گرجا کے کوئی کتبے کے متعلق جو کچھ لکھ دیا اس سے اسلامی فرانس کا نقشہ از سر نو آنکھوں کے سامنے آ گیا اور پھر بلاط الشہد Fosse Du Roil کے باقیات سوئستان کے متعلق ”کچھ چیزیں“ اور یہ سب بالفعل آپ کے ذہن میں مقید!! آخر میں قید و بند سے ان بیچاری معلومات کو کب رہائی ملے گی؟ میں تو ایک ایک گھڑی کنوں گا۔

آپ نے نسخ حروف کے تلفظ کے تنوع کے متعلق جو لکھا ہے اس سے کیسے گریز کر سکتا ہوں رومنی حروف کی بھی تو یہی گت بنی ہے، ش کے لیے کہیں Sh، کہیں Ch، کہیں Sch، کہیں Sa ہے اور D کا تلفظ کہیں ڈ کا ہے تو کہیں دکا کہیں دونوں میں بین بین، یہ تو رسم خط کی خوبی ہے کہ اتنا بست و کشاد ممکن ہے۔ والسلام۔ ہارون خاں شروانی

(۲)

ہمدرد اسلامیکس، ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن،  
پاکستان، ناظم آباد، کراچی ۱۸، پاکستان  
۱۹ نومبر ۱۹۸۱ء

مکرمی و مخدومی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گرامی نامہ مورخہ ۲۸/ ذی الحجہ سنہ ۱۴۰۱ھ موصول ہوا، عزت افزائی کے لیے شکر گزار ہوں، خط مسند میں سرور عالم کا نامہ مبارک شائع ہو کر انشاء اللہ علمی دنیا کے لیے ایک نادر تحفہ ثابت ہوگا، جزاکم اللہ خیراً جزیلہ، جب بھی آنجناب کو فرصت ہو احابش نامی قبیلہ پر ایک میر حاصل مقالہ ہمارے مجلہ کے لیے عنایت فرمائیں، اگر ممکن ہو اور کوئی خاص علمی دشواری درپیش نہ ہو تو ازراہ کرم کو الالہ پور سے واپس پیرس جاتے ہوئے اگر چند گھنٹے کے لیے کراچی میں قیام فرمائیں تو آپ کی ملاقات سے یقیناً بے حد خوشی حاصل ہوگی اور مختلف امور پر تبادلہ خیال کا موقع بھی ملے گا۔

والسلام خیر ختام

حکیم محمد سعید

امید ہے آپ ہر طرح مع الخیر ہوں گے۔



جناب حضرت ڈاکٹر صاحب

السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا، اپریل کے معارف میں یہ شائع ہو رہا ہے، آپ کے اس احتساب کے ہم سب ہی لوگ شکر گزار ہیں، آپ معارف کو جس ذوق و شوق اور وقت نظر سے پڑھتے ہیں اس پر ہم لوگ فخر کرتے ہیں اور معارف کی کتابت و طباعت کراتے وقت یہ خیال رہتا ہے کہ کہیں ایسی غلطی نہ ہو جائے جس پر آپ کی نظر پڑ جائے تو آپ کے سامنے ہم لوگوں کو جواب دو ہونا پڑے، تعجب ہے کہ سیرت النبی جلد ہفتم اب تک آپ کی خدمت میں نہیں پہنچی، وہ ارسال خدمت ہے، اس کے بل کی ادائیگی کی فکر نہ کریں، آپ اس کا مطالعہ کر لیں گے تو یہی اس کی قیمت ہوگی، خطبات بہاول پور برابر مطالعہ میں ہے اور اس سے بڑی روشنی مل رہی ہے، میری درخواست ہے کہ اسلام اور مستشرقین پر آپ کا بھی ایک مضمون شائع ہو، آپ کا خط آتا ہے تو میں اسے شوق سے پڑھتا ہوں اور اسے اپنی عزت افزائی سمجھتا ہوں۔

والسلام

احقر

سید صباح الدین عبدالرحمان

مکرمی و محترمی زید محمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گرامی نامہ نے سرفراز فرمایا، بڑی تسکین و اطمینان ہوا، اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و صحت

میں برکت عطا فرمائے، معارف کے لیے مضمون کا وعدہ فرمانے سے بھی بڑی مسرت ہوئی، اس وقت دارالمصنفین اور معارف کو آپ جیسے مخلص کرم فرماؤں کی ہمدردی و تعاون کی خاص ضرورت ہے، آپ ہی لوگوں کے مضمون سے معارف کا وقار و معیار قائم رہ سکتا ہے، اگر آپ اجازت دیں تو آپ کا پچھلا اور آئندہ جو خط بھی آئے، اسے معارف میں شائع کر دیا جائے۔

کیم مارچ کے گرامی نامہ میں آپ نے ”اشاعت“ کے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا ہے، اس کی وجہ سے ہمت نہیں پڑ رہی ہے، اس لیے اجازت طلب کر رہا ہوں۔

امید ہے کہ مزاج گرامی ہر طرح بخیر ہوگا۔ والسلام مع الاکرام

ناچیز۔ ضیاء الدین اصلاحی

پاکستان اکیڈمی آف سائنسز

اسلام آباد، پاکستان

۱۴ رذی قعدہ ۱۴۱۲ھ

برادر گرامی قدر، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا پارلیس پہنچنے کے بعد لکھا ہوا ابھی ملا جس کے لیے بہت ممنون ہوں، جامعہ عثمانیہ کی برادری کے لیے یہ امر ہر طرح باعث طمانیت ہے کہ نہ صرف عوام الناس بلکہ ارباب مقتدر بھی آپ کو بسر و چشم خوش آمدید کہتے ہیں اور آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر صحت و عافیت کے ساتھ سلامت رکھے۔

آپ کی تحریروں کو پڑھ کر اور تقریروں کو سن کر یہ بیت زبان پر جاری ہو جاتی ہے کہ:

”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ تادمح کریں آپ کی ہم اور زیادہ“

جس وقت آپ اور ہم دونوں جامعہ عثمانیہ میں تھے، ہم نے اسی وقت پہچان لیا تھا کہ

کارکنان قضا و قدر آپ سے بڑا عظیم الشان کام لینے والے ہیں، اللہ آپ کو اچھا رکھے۔

والسلام مع الاکرام

مخلص، رضی الدین صدیقی



## باب التقریظ والانتقاد

## تاریخ اولیائے گجرات (ترجمہ مرآۃ احمدی)

بمصر: ڈاکٹر محمود حسن الہ آبادی

مصنف علی محمد خاں، مترجم مولوی ابو ظفر ندوی، اشاعت: ہارموم، مارچ ۲۰۰۱ء، صفحات:

۲۶۶، ناشر: گجرات اردو سہ ماہیہ اکیڈمی، تیسری منزل، اولڈ اسمبلی بھون، نزد ڈاؤن ہال،

سکرنمبر ۱۷، گاندھی نگر، ۳۸۲۰۱۷، (گجرات)۔

گجرات اردو سہ ماہیہ اکیڈمی، تاریخ گجرات پر اب تک مختلف مصنفین کی کئی کتابیں شائع کر چکی ہیں، من جملہ ان کے مولوی ابو ظفر ندوی کی تصنیف ”تاریخ گجرات“ (جلد اول) ہے جس کا ذکر انہوں نے زیر تبصرہ کتاب کے دیباچہ میں کیا ہے، فہرست میں ایک اور کتاب ”آئینہ گجرات“ کا نام ہے جو تاریخ ”مرآۃ احمدی“ کا اردو ترجمہ ہے، یہ کتاب بھی نہیں مل سکی، گجرات کی تاریخ مختلف مورخین نے رقم کی ہے، ”تاریخ فیروز شاہی“ اور ”تاریخ فرشتہ“ میں گجرات کا بالتفصیل بیان ہے، تاریخ گجرات پر گجراتی مصنفین کی کتابیں بھی موجود ہیں جن میں چار کتابیں اہم ہیں: (۱) مرآۃ احمدی (فارسی) مصنف علی محمد خاں، (۲) مرآۃ سکندری (فارسی) مصنف شیخ سکندر بن محمد المعروف بہ منجھو بن اکبر، (۳) تاریخ گجرات (فارسی) مصنف شاہ ابوتراب دلی، (۴) تاریخ ظفر والہ بن مظفر والہ (عربی) مصنف حاجی دبیر، ان میں سے دو کتابوں کا مکمل ترجمہ ”گجرات اردو سہ ماہیہ اکیڈمی“ کی طرف سے شائع ہو چکا ہے، مرآۃ سکندری از شیخ سکندر جس کا ترجمہ پروفیسر مرتاض حسین قریشی مرحوم نے کیا ہے، تاریخ گجرات از شاہ ابوتراب دلی جس کا ترجمہ پروفیسر شبیہ احمد مرحوم نے کیا ہے، اس کا پہلا ایڈیشن آزادی سے قبل الہ آباد سے شائع ہوا تھا، تاریخ ظفر والہ بن مظفر والہ (عربی) کی اشاعت یا اس کا ترجمہ ابھی تک نہیں ہوا۔

زیر نظر ”تاریخ اولیائے گجرات“ علی محمد خاں کی تصنیف ”مرآۃ احمدی“ (فارسی) کے آخری حصہ کا اردو ترجمہ ہے جسے تیسری بار گجرات اردو سہ ماہیہ اکیڈمی نے شائع کیا ہے، متن کتاب کے ترجمہ سے پہلے متن عنوانات ”پیش لفظ“، ”تہدیت“ اور ”دیباچہ“ ہیں لیکن یہ تینوں ہی عنوانات مصنف، مترجم اور اس کے زیر تصنیف کے بارے میں کوئی معلومات دینے سے قاصر ہیں، مترجم نے اپنے ”دیباچہ“ میں

صرف دو نسخوں (نسخہ پہلی مطبوعہ ۱۳۰۷ھ) اور (نسخہ دوسرا مطبوعہ ۱۹۳۰ء) کا نام لیا ہے جو ان کے اس ترجمہ کی بنیاد ہیں لیکن انہوں نے مرآۃ احمدی کے مصنف کے نام تک کا ذکر نہیں کیا، یہ کسی تحقیق، تصنیف، تالیف یا ترجمہ کا زبردست عیب ہے۔

گجرات اور اولیائے کرام لازم و ملزوم سمجھے جاتے ہیں، پورے صوبہ گجرات میں قدم قدم پر مزارات اور درگاہیں پائی جاتی ہیں، انہیں کرام اصل جگہ یعنی مساجد و مصلیوں سے خالی ہیں، صوفیوں کے ذریعہ اسلام کی تبلیغ اور اتحاد بین المذاہب کا بڑا شہرہ ہے لیکن گجرات میں مسلمانوں کی آبادی کا تناسب مناسب اور مسلم کش فسادات، اس ادعا کی نفی کرتے ہیں اور یہی حال پورے ہندوستان کا ہے۔

اصل کتاب مرآۃ احمدی (فارسی) میں قدیم اصول تصنیف کی پیروی کرتے ہوئے مصنف نے ابواب و فصول کا التزام نہیں کیا تھا لیکن مترجم نے ابواب و فصول قائم کر کے کتاب کی وقعت اور سہولت بڑھادی ہے، فاضل مترجم نے قلع عشورہ کاملہ پر عمل کرتے ہوئے اس کتاب میں دس ابواب قائم کیے ہیں، یعنی یہ گجرات اور خصوصاً احمد آباد کی نہ صرف تاریخ ہے بلکہ صوبہ کے مذاہب، طرز معاشرت، تہذیب، تجارت اور لین دین، پیداوار، انتظامیہ، عدلیہ اور گجرات کا طبیعی و سیاسی جغرافیہ بھی ہے۔

مترجم نے پہلے باب کی چھ فصول میں احمد آباد شہر کی بنیادوں کی تفصیل، بارہ دروازوں کے نام، چٹکوں اور بازاروں کے نام، مساجد، شہر کے محلوں اور باغات کا بالتفصیل ذکر کیا ہے، شہر احمد آباد کی بنیاد تو احمد شاہ بن محمد شاہ بن مظفر شاہ نے ڈالی تھی جن کا مزار جامع مسجد کے باب مشرق سے چند گز کے فاصلہ پر ہے لیکن شہر کا نام احمد آباد ”احمد“ نام کے چار بزرگوں کے نام پر رکھا گیا ہے: (۱) شیخ احمد کھٹو عرف خواجہ گنج بخش جن کا مزار دلیائے سائمتی کی دوسری جانب قصبہ سرخیز میں ہے جو اب شہر کا ایک محلہ بن چکا ہے، (۲) احمد شاہ بن محمد شاہ، (۳) ملک احمد، جو کالو پور دروازہ کے باہر پٹھان واڑی کے سامنے آرام فرما ہیں، (۴) قاضی احمد، خلیفہ حضرت شیخ احمد جن کا مزار نہروالہ پٹن میں ہے۔

باب دوم مزارات پر مشتمل ہے اور باب سوم میں اولیاء اور سادات کے دس سلسلے ہیں، یعنی سادات بخاری، سادات قادریہ، سادات شیرازی، سادات رفاعیہ، سادات عمید روسیہ، سادات عریضی، سادات نور بخشیہ (مہدویہ) وغیرہ اور فصل ہفتم میں بزرگان سلسلہ چشتیہ کے علاوہ شیخ علی متقی کلاں کا بیان فصل ہفتم میں ہے، فصل نہم میں نہروالہ پٹن کے بزرگوں کا بیان ہے، معلوم رہے کہ نہروالہ یا پٹن کا قدیم نام بلوارہ تھا جو گجرات کے ہندو مہاراجوں کا پایہ تخت تھا، محمود غزنوی کے حملہ سومنات کے زمانہ میں یہاں



کا مہاراجہ بھیم دیوتھا، اس فصل میں شیخ معزالدین سلیمان شہید، مولانا یعقوب، مخدوم عالم، سید احمد مخدوم، شیخ الحدیث مولانا محمد طاہر فتنی، قطب عالم اور قاضی احمد (یکے از بانیان احمد آباد) کے حالات ہیں۔

اسی باب میں بیرپور میں مدفون قاضی محمود ریائی اور نزیاد کے بزرگوں کا حال ہے، دھولا، منگور، بھڑیاد، اونہ (ویلاڑو) وڈھواں اور بندر کھمبات کے بے شمار اولیاء میں سے صرف تین اور بھڑوچ کے بزرگوں کا مختصر بیان ہے۔

مترجم نے کتاب کے باب چہارم میں احمد آباد کے باشندوں کا مفصل ذکر کیا ہے، فصل اول میں بوہرہ قوم کے بارے میں مصنف نے لکھا تھا کہ اصلاً یہ لوگ گجراتی ہیں لیکن مترجم نے حاشیہ میں اس کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ان میں سے بعض مصر اور بعض یمن کے علاوہ مکہ، مدینہ اور طائف سے بھی آکر آباد ہوئے البتہ کثیر تعداد گجراتیوں کی ہے“ (ص ۱۳۱، حاشیہ ۱) راجہ کھمبات کے ایمان لانے کے ذیل میں حاشیہ نمبر ۵ میں مترجم نے لکھا ہے کہ ”موجودہ سیدنا محمد طاہر سیف الدین راجہ کھمبات کے وزیر تارمل کے خاندان سے ہیں (ص ۱۳۱)“ یہ بات صحیح نہیں ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ مرحوم سیدنا محمد طاہر سیف الدین (سابق چانسلر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) مصری فاطمیوں کے خاندان سے تھے جن کی خلافت کو سلطان صلاح الدین ایوبی نے ختم کر دیا تھا، داؤدوی بوہروں کے موجودہ داعی المطلق سیدنا برہان الدین انہیں کے صاحبزادے ہیں، مصنف نے شیعوں میں اثنا عشری کو چھوڑ کر سات فریقے گنوائے ہیں، مترجم نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے ص ۱۳۳ کے حاشیہ نمبر ۱ میں ہیعان علی کا پورا شجرہ نقل کیا ہے، مصر کے نزدیک یہ شجرہ بھی التباس و اختلاف سے خالی نہیں ہے کیونکہ ان کا ایک فرقہ زیدیہ ہے جو صرف چھ اماموں کو مانتا ہے اور تہرا کا قائل نہیں ہے، یہ فرقہ صاحبین کے مقابلہ میں صرف حضرت علی کی فضیلت کا قائل ہے ورنہ دیگر عقائد میں یہ سنیوں کا ہم مسلک ہے، قاضی محمد علی شوکانی اسی گروہ کے ایک عالم تھے جن کی ”نیل الاوطار فی شرح منہجی الاخبار“ اور ”تفسیر فتح القدیر“ سنیوں میں معروف و مقبول ہے، مترجم نے اس شجرہ میں مہدویوں کو شیعوں کی ایک شاخ بتایا ہے جب کہ یہ بات قطعیت کے ساتھ معلوم ہے کہ فرقہ مہدویہ کی نسبت سید محمد جون پوری کی طرف ہے جو سنی مسلمان تھے، ایسے ہی مصنف نے بوہروں کی تقویم کو ہندوؤں کی تقویم پر مبنی قرار دیا ہے جب کہ یہ بات بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ بوہرے مصری تقویم پر عمل کرتے ہیں، اسی لیے ان کا قمری مہینہ دو دن پہلے شروع ہو جاتا ہے جبکہ اثنا عشری اپنی مقامی رویت کا اعتبار کرتے ہیں، بوہروں کے مصری تقویم پر عمل کرنے کا سبب یہ ہے کہ مصر

میں ان کی خلافت تھی اور امامت اور خلافت کا تسلسل ان کے عقیدہ کا جز ہے، سقوط خلافت فاطمیہ کے بعد بھی ان کے عقیدہ کے بموجب داعیوں کا تسلسل جاری ہے جو امامت کا قائم مقام ہے، اہل سنت کے یہاں بھی خلافت کو امامت کبریٰ کہا گیا ہے، علامہ ابن تیمیہ نے اپنے رسائل اور فتاویٰ میں اور مولانا ابو الکلام آزاد نے ”مسئلہ خلافت“ میں اس مسئلہ پر سیر حاصل گفتگو کی ہے بلکہ علامہ ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد ابن قیم اور ابن کثیر تو انسان کو اللہ کا خلیفہ تسلیم کرنے کے بھی منکر ہیں، کیونکہ ان کے خیال میں اس سے اہل تشیع کے عقیدہ امامت کی تائید ہوتی ہے، وہ خلیفہ کا ترجمہ بجائے ”نائب“ کے ”جانشین“ کرتے ہیں۔

اس باب کی دوسری فصل میں مصنف نے ہندو مذہب کی سات ذاتوں اور ان کی مختلف رسوم کا ذکر کیا ہے، مترجم نے یہاں حاشیہ میں آریہ سماج اور سوامی دیانند سروتی مصنف ”ستیا رتھ پرکاش“ کی اصلاحی کوششوں کا ذکر فرمایا ہے، تیسری فصل میں برہمنوں کی ۸۴ ذاتوں کے علاوہ مزید بیس ذاتوں کی تفصیل ہے، چوتھی فصل میں جینیوں کے میسری اور سراوک گردپوں میں سے دونوں کی ۸۴، ۸۴ ذاتوں کی تفصیل ہے، ہندوؤں اور جینیوں کی ان کثیر التعداد ذاتوں کی تفصیلات اکٹھا کرنے میں مصنف کو یقیناً بڑی دشواریوں اور دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا لیکن اس سلسلہ میں جو بات انتہائی قابل افسوس ہے وہ یہ ہے کہ یہ وہ قومیں ہیں جن کے ایک جگہ جمع ہونے کی کوئی مضبوط بنیاد نہیں ہے، جب کہ مسلمان اتنی ذاتوں میں بٹے ہوئے نہیں ہیں اور ان کے پاس ایک کلمہ جامعہ بھی ہے لیکن ان کا ہر گروہ ایک دوسرے کا جانی دشمن ہے جب کہ دیگر قومیں الکفر ملہ واحدہ کی سنت الہی کے بموجب مسلمانوں کی عداوت اور دشمنی میں ایک ہیں، غاعتبروا یا اولی الابصار۔

کتاب کے پانچویں باب میں صوبہ کے انیس مندروں اور تیرتھ استھانوں کا تذکرہ ہے جس میں سومناٹھ اور دووارکا، بالترتیب اول اور دوم نمبر پر ہیں، اسی باب میں احمد آباد شہر کے ۲۶ بڑے مندروں کا بیان ہے، واضح رہے کہ مسلمانوں کی حکومت اور اسلامی تاریخ کی کتاب ہونے کے باوجود کتاب کے باب اول میں احمد آباد شہر کی مسجدوں کا کوئی مفصل بیان نہیں ہے، مجمل طور سے فقط اتنی بات لکھی ہے کہ مسلمان بادشاہ مسجدیں بنایا کرتے تھے، حالانکہ احمد آباد میں بہت سی مساجد ایسی ہیں کہ جن کا ذکر نہ کرنا اس شہر کی تاریخ کے ساتھ نا انصافی ہے، واضح رہے کہ ابوتراب ولی کی تاریخ گجرات کے مقدمہ میں ڈاکٹر شبیہ احمد نے احمد آباد کی مساجد اور خصوصاً وہاں کی جامع مسجد کا بڑے پر تحسین انداز میں ذکر کیا ہے، اس میں پٹن کی خوب صورت سنگ مرمر سے بنی ہوئی مسجد کی بھی تفصیل ہے جو اب مسمار ہو چکی ہے، مرآۃ احمدی کے مصنف علی محمد خاں نے دوسری جگہوں کی مساجد کا ذکر فرمایا ہے، مصر کا ناچیز تاثر یہ ہے کہ مترجم کو مساجد کے تذکرہ کا خصوصی اہتمام کرنا چاہیے



تھا کیونکہ یہاں کی مساجد اپنے طرز تعمیر اور پتھروں پر گل بنوں کے نقش و نگار اور مینار لرزاں کی وجہ سے پوری دنیا میں مشہور ہیں اور چوتھی فصل میں کنڈ اور تالابوں اور پانچویں فصل میں سرد گرم چشموں کا بیان ہے، چھٹی فصل میں خصوصیت کے ساتھ گجرات کے جینیوں کا ذکر کیا گیا ہے، کتاب کے چھٹے باب کی اولین دو فصلوں میں دور سلاطین کے ٹاپ تول، اجناس خوردنی اور دواؤں کے اوزان نیز بزازوں اور جوہریوں کی اصطلاحات کا مفصل تذکرہ ہے، تیسری فصل میں بعض متفرق اصطلاحات کا تعارف کرایا گیا ہے، عصری دور کے مقادیر و اوزان سے تقابل نہ ہونے کی بنا پر اس کی حیثیت صرف آثار و تصانیف کی ہو کر رہ گئی ہے۔

باب ہفتم میں محکمہ نظامات کا بیان ہے جس کی فصل اول میں تھانوں کے نظام کی تفصیل کے بعد شہر احمد آباد کے تمام تھانوں کا محل وقوع اور ان کا حیظہ عمل (Jurisdiction) بتایا گیا ہے جن کی مجموعی تعداد ۲۸ ہے، دوسری فصل میں عدالت دیوانی اور اس کے عمل کی تفصیلات ہیں، اس کو موجودہ دور کی عدالت زیریں اور ضلعی عدالت کے مسائل سمجھا جاسکتا ہے، تیسری فصل میں عدالت عالیہ کا بیان ہے، اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں نظام قضا اسلامی اصولوں پر قائم تھا، وکیل شرعی، محکمہ احتساب اور وقائع نگار مقرر تھے، مصنف نے ان سمجھوں کی تنخواہوں کی تفصیل بھی بیان کی ہے، چوتھی فصل میں احمد آباد سے دہلی بھیجی جانے والے میووں (مراد پھل ہے) کی ڈاک (مراد رسیل ہے) کے قانون کا ذکر ہے، تاکہ تاخیر کی وجہ سے یہ پھل سڑ نہ جائیں، آج کے زمانہ میں بھی پھلوں کو perishable item مانا جاتا ہے اور محکمہ ریلوے ان کو سرعت کے ساتھ منزل مقصود تک پہنچانے کا ذمہ دار ہوتا ہے، پانچویں فصل میں فوج کے جانوروں (شاید گھوڑے مراد ہوں گے) کو نشان زد کرنے اور توپ خانہ کے انچارج (Head of the garrison) کا بیان ہے، چھٹی فصل میں خزانہ (Treasury) اور نکسال (Mint) کی تفصیلات کے علاوہ حاصل اور ان کے عمل کا ذکر ہے، چٹائی (Octroi) کے محکمہ اور اس کے ٹاکوں (toll posts) کی تفصیلات ہیں، ساتویں فصل میں مزید محکمہ جات اور لنگر خانہ نیز دارالشفاء (ہسپتالوں) کے علاوہ غربا کی امداد کے لیے قائم محکمہ جات کا ذکر ہے، ان تمام محکموں میں کام کرنے والے عمل کی تنخواہوں کی پوری تفصیل ہے۔

کتاب کے باب ہشتم کی پہلی فصل میں احمد آباد ضلع کے پرگنوں (تحصیلات) کا بیان ہے، اس سلسلہ میں یہ بات سامنے آئی کہ پرگنہ تھانہ آنتر سہ کا خراج تو سلطان کو آتا تھا لیکن لکھا ہے کہ وہاں کے لوگ برائے نام ہی مسلمان ہیں، سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر سلطان اور اس کا محکمہ شرعیہ کیا کرتا تھا؟ مصنف کے بیان کے مطابق اس وقت احمد آباد ضلع میں سترہ پرگنے تھے (ان میں سے اکثر کو آج ضلع کی حیثیت

حاصل ہے) اور نویں باب میں بندر گاہوں اور جزائر کی تفصیل ہے جن کی تعداد ۴۲ ہے، اس کے علاوہ اسی باب میں سات جزائر کے ساتھ گجرات کے ۲۶ دریاؤں اور قدیم ضلعوں اور گجرات کے دس پہاڑوں کا ذکر ہے، دسویں باب میں گجرات کی چند نادر کتابوں کے ذکر پر اس کتاب کا اختتام ہوتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ تاریخ اولیائے گجرات میں صرف اولیائے کرام ہی کا بیان نہیں ہے بلکہ اس زمانے کے گجرات کی مکمل تاریخ، جغرافیہ، رعیت (عوام)، عدالت اور انتظامیہ وغیرہ تمام شعبوں کا بیان ہے، اگر مناسب طریقہ سے ایڈٹ کیا جاتا تو یہ کتاب بہت زیادہ مفید ثابت ہو سکتی تھی، مصر کے نزدیک کتاب کی چند خامیاں درج ذیل ہیں:

(۱) مرآۃ احمدی کے مصنف علی محمد خاں کا کوئی تعارف نہیں ہے بلکہ پوری کتاب میں ان کا نام ہی کہیں نہیں پایا جاتا، صرف پیش لفظ میں ڈاکٹر مسویا کنک سکریشٹری اردو ساہتیہ اکیڈمی گجرات نے ایک جگہ ان کا نام لیا ہے لیکن یہ نام بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ انہوں نے بجائے علی محمد خاں کے یہ نام محمد علی خاں لکھا ہے، مصنف کے تعارف اور کتاب کے زمانہ تصنیف کا ذکر لازمی تھا تا کہ قاری کو اس عہد کا پورا اندازہ ہوتا، (۲) سنن ہجری اور عیسوی کی تطبیق موجودہ دور کی ایک اہم ضرورت ہے، تاریخ کی پرانی کتابوں کے مرتبین کو اس طرف خاص توجہ دینی چاہیے، خوش قسمتی سے ڈاکٹر ابوالنصر خالدی مرحوم اور ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی مرحوم نے سنن ہجری و عیسوی کی تطبیق پر ایک تین ہزار سالہ چارٹ کی شکل میں یہ ضرورت پوری کر دی جس سے فائدہ اٹھانا چاہیے، یہ چارٹ ترقی اردو نے شائع کیا ہے، پروفیسر شبیہ احمد مرحوم نے شاہ ابوتراب ولی کی کتاب تاریخ گجرات کے ترجمہ میں اس کا اہتمام کیا ہے، (۳) نقد، اوزان اور مقادیر پر آج کے نقد، اوزان اور مقادیر سے موازنہ بھی تقریب فہم کے لیے ضروری ہے، اس سے اس زمانہ کے تبادلۂ اشیا کے قانون کے علاوہ موجودہ دور کی گرانی اور افراط زر (inflation) کا اندازہ ہوتا لیکن دور وسطیٰ اور قدیم زمانہ میں ہر کہ آمد عمارت نو ساخت کا معاملہ تھا، اس لیے معیارات کی یہ تبدیلی محققین کے لیے ایک مستقل موضوع کی حیثیت رکھتی ہے، (۴) ایک ندوی فاضل ہونے کی حیثیت سے مترجم کتاب سے زیادہ اچھے ترجمہ کی توقع تھی جو بد قسمتی سے پوری نہیں ہوئی ہے، ترجمہ جھجک ہے اور اس کی زبان بھی شگفتہ اور رواں نہیں ہے۔

قدیم کتابوں یا مخطوطات کی اشاعت ایک علمی کام ہے لیکن اسے صرف حصول برکت کی خاطر انجام دینا وقت اور محنت کے ساتھ انصاف نہیں ہے، ان خامیوں کے باوجود یہ کتاب گجرات اور اردو زبان کے علمی خزانہ میں ایک اضافہ ہے۔



## ادبیات

## رفت در جنت نذیر نیک دل، روشن صفات (پروفیسر نذیر احمد کی وفات حسرت آیات سے متاثر ہو کر) جناب وارث ریاضی

موت اک روشن حقیقت، چند لمحوں کی حیات  
زندگی انسان کی؟ سطح آب پر جیسے حباب  
پھول کی پتی سے نازک آدمی کی زندگی  
زندگی سے محفل ہستی فروزاں ہے، مگر  
موت کے پنچے سے بچ سکتا نہیں کوئی بشر  
گمات میں رہتی ہے یہ ہر دم درندے کی طرح  
محو غم اہل نظر، ارباب دانش سو گوار  
اے امام آگہی، اے مرجع فکر و نظر  
تاج دار کشور تحقیق، فخر روزگار  
عمر بھر تو علم و فن کا نور برساتا رہا  
بیکر صبر و رضا، اے روح ایثار و وفا  
تیری تحریریں سبھی اوراق دانش پر ہیں ثبت  
ماریا اور حضرت مختارؑ و اسلوبؑ و ریاضؑ  
ہے ابھی تک غم خیا کا تو بھی رخصت ہو گیا  
ہے ترا وارث ریاضی تیرے غم میں اشک بار  
زیر جہاں در دو ہزار و ہشت از سال مسج

۲۰۰۸ء

سکھاد پور راج، دواپور یا، مغربی چمپارن بہار۔

پروفیسر ماریا ریاض صاحبہ۔ پروفیسر مختار الدین احمد۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری۔ پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی۔

## مطبوعات جدیدہ

قرآنی ارشادات، حصہ اول (سورۃ فاتحہ تا سورۃ طہ)، حصہ دوم (سورۃ الانبیاء تا سورۃ الناس): از جناب قاضی محمد انعام الحق، قدرے بڑی تصحیح، بہترین کاغذ اور طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات جلد اول ۵۵۷، جلد دوم ۶۸۳، قیمت: فی جلد ۳۰۰ روپے، مکمل سٹ ۵۰۰ روپے، رعایتی سٹ ۳۰۰ روپے، پتہ: عید اللہ فیملی ویلفیئر ٹرسٹ، مکان نمبر 10-3012/D، مہدی پنٹم، حیدر آباد، ۲۸-اے پی۔

قرآن مجید کتاب ہدایت ہے، اس کا ایک اعجاز یہ بھی ہے کہ وہ ہر دور اور ہر زمانے میں بنی نوع انسان کے لیے یکساں مفید اور تہا راہ نما ہے، ہدایت یابی میں کوئی تخصیص نہیں، ذہنی اور عقلی لحاظ سے بلند سے بلند سطح والوں کی طرح یہ عام انسان کے لیے بھی ہدایت نامہ ہے، ہل من مد کر کا مفہوم بھی یہی ہے کہ اگر راہ حق کی طلب اور جستجو ہے تو اس خواہش کے حصول میں قرآنی مضامین عام ذہن کے لیے بھی آسان اور سہل الفہم ہیں، اس حقیقت پر جن کا ایمان ہے انہوں نے ہر دور میں قرآن مجید کے کلام اور پیام کو عام کرنے کی کوشش کی ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی خدمت کی سعادت حاصل کرنے کی مبارک سعی ہے، جس میں ہر سورہ کے بنیادی اور مرکزی مضمون یا مضامین کو نہایت جامعیت اور بیان کی سلاست کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، مولف کے پیش نظر خاص طور پر نوجوان اور نئی نسل ہے ”جو محمد و علمی صلاحیت، وقت کی کمی اور سادہ و سلیس لٹریچر کی عدم دستیابی کی وجہ سے قرآن مجید کے سرچشمہ رشد و ہدایت سے اپنی تشنگی بجھانے سے قاصر ہیں“، موجودہ نسل کو قرآنی پیغام کا حامل ہونے کے لیے ایک جگہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کا یہ قول بھی نقل کیا گیا ہے کہ ”اس کتاب کے ذریعہ تو میں عروج کی طرف بڑھیں گی اور اسی کی وجہ سے وہ زوال پذیر ہوں گی“ قرآن مجید کے اخذ و ترک کے نتائج کی اس مختصر تعریف کی جامعیت، اظہر من الشمس ہے، اس کتاب کی وجہ تالیف یہی ہے، مولف ایک ریٹائرڈ چیف انجینیئر ہیں، ان کے تفسیری ذوق کا حسن و کمال اس تالیف میں بھی نمایاں ہے، انہوں نے مستند تفسیروں اور خود اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے سوالوں کی مدد سے قرآن مجید کے مضامین کا عطر کشید کیا، احتیاط کو اس درجہ ملحوظ رکھا



85/-	274	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ شعر العجم (اول)
65/-	214	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ شعر العجم (دوم)
35/-	192	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ شعر العجم (سوم)
90/-	230	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ شعر العجم (چہارم)
38/-	206	علامہ شبلی نعمانی	۵۔ شعر العجم (پنجم)
45/-	124	علامہ شبلی نعمانی	۶۔ کلیات شبلی (اردو)
45/-	118	علامہ شبلی نعمانی	۷۔ کلیات شبلی (فارسی)
95/-	312	علامہ شبلی نعمانی	۸۔ موازنہ انیس و دہرہ
80/-	496	مولانا عبدالسلام ندوی	۹۔ شعر البند (اول)
75/-	462	مولانا عبدالسلام ندوی	۱۰۔ شعر البند (دوم)
-	410	مولانا عبدالسلام ندوی	۱۱۔ اقبال کامل
45/-	224	مرتبہ: سید سلیمان ندوی	۱۲۔ انتخابات شبلی
75/-	480	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۳۔ نقوش سلیمانی
90/-	528	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۴۔ خیام
115/-	364	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۵۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (اول)
50/-	402	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۶۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم)
15/-	70	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۷۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی دینی و علمی خدمات
70/-	358	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۸۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ
140/-	422	خورشید احمد نعمانی	۱۹۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول)
110/-	320	خورشید احمد نعمانی	۲۰۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم)
75/-	236	عبدالرزاق قریشی	۲۱۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام
40/-	266	عبدالرزاق قریشی	۲۲۔ اردو زبان کی تمدنی اہمیت
75/-	580	مولانا عبدالحی حسنی	۲۳۔ گل رعنا
-	-	قاضی تلمذ حسین	۲۴۔ صاحب المثنوی
120/-	762	یوسف حسین خاں	۲۵۔ اردو غزل

ہے کہ فقہی آراء کے تنوع کے پس پردہ مسلکی اختلافات کی ہوا تک نہیں گلنے دی ہے، دونوں جلدوں کی تیاری میں انہوں نے آٹھ سال محنت کی، شروع میں اختصار سے انہوں نے انسانوں کے لیے ضابطہ حیات، پیغمبروں کے طبقات، نزول و تدوین و مضامین قرآن کے متعلق بنیادی اور تشفی بخش معلومات بھی پیش کر دیے، ان کا انداز تفہیم بھی دل کش ہے، مثلاً سورۃ الفاتحہ میں حمد کے ذیل میں لکھتے ہیں ”خدا کے تصور کے بارے میں انسان کی ایک بڑی غلطی یہ رہی ہے کہ اس کے تصور کو محبت کی جگہ خوف اور دہشت کی چیز بنالیا گیا، اس سورہ کے سب سے پہلے لفظ نے اس گم راہی کو دور کر دیا، حمد دراصل ثنائے جمیل (اچھی تعریف) کو کہتے ہیں، ثنائے جمیل اسی کی کی جاسکتی ہے جس میں خوبی و جمال ہو.....“ کتاب کے بارے میں یہ کہنا بالکل درست ہے کہ یہ اہل ذوق کے لیے شوق انگیز ہے۔

تاریخ اسلام، سنن کے آئینے میں: از جناب سید نصیر الدین احمد، متوسط

تقطیع، کاغذ و طباعت بہتر، صفحات ۳۰۳، قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ: مولانا آزاد ایجوکیشنل

سوسائٹی، پالمور، محبوب نگر، اے پی اور مولف کا پتہ: ۲۰۷، سومیا اپارٹمنٹس، ریڈلز،

حیدر آباد نمبر ۳۔

موجودہ ہجری صدیوں پر مشتمل اسلام کی تاریخ کے اہم واقعات کو ایک جگہ سنن کے اعتبار سے جمع کرنے کا خیال، مرتب و جامع کی بلند ہمتی کی دلیل اور اس نقص کی تکمیل ہے کہ اردو میں تاریخ اسلام کی ایسی کوئی کتاب نہیں جس میں خلفاء اور مسلم حکمرانوں کے دور حکومت اور واقعات کو سن و سال کی تعیین سے پیش کیا گیا ہو، مرتب کو شکوہ ہے کہ دارالمصنفین نے بھی ایسی کوئی کتاب تیار نہیں کی، اردو کی تاریخی کتابوں میں نقشہ جات کا عدم التزام بھی ان کے اس شکوے میں شامل ہے اور یہ کتاب ان کے اسی شکوے کا خود اپنا جواب ہے، اس کے مفید اور کارآمد ہونے میں کیا شبہ ہے، ان کا یہ مقصد بھی مبارک ہے کہ نوجوان نسل کو ملت اسلامیہ کے ماضی سے واقف کیا جائے اور ان کی یہ محنت اور دیدہ ریزی بھی مبارک باد کے لائق ہے کہ انہوں نے ہجری اور عیسوی سنوں کی تطبیق سے ۵۰۱ھ سے ۱۴۰۰ھ تک تمام اہم واقعات کو سلیقہ اور مستند کتابوں کی مدد سے جمع کیا، جناب حسن الدین احمد کی رائے برحق ہے کہ یہ کتاب ایسا قیمتی تحفہ ہے جس کی پذیرائی ہونی چاہیے۔